

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя  
общеобразовательная школа №249 имени М.В.Маневича  
Кировского района Санкт-Петербурга

---

ОБСУЖДЕНО

На заседании

Общего собрания

Протокол № 3

от «27» декабря 2022

ПРИНЯТО

на Педагогическом

Совете

Протокол № 10

от «28» декабря 2022

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 241-о

от «28» декабря 2022

Директор

С.Д.Р.Чупрей



**Дополнительная общеразвивающая программа**

**«ХОРОВАЯ СТУДИЯ»**

**Срок реализации: 2 года**

**Возраст обучающихся: 6-9 лет**

Разработчик:

Шалевич И.А.,

педагог дополнительного образования

## СТРУКТУРНЫЕ КОМПОНЕНТЫ ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3-7
УЧЕБНЫЙ ПЛАН.....	8-9
КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.....	10
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА.....	11-25
МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	26-29
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	30-34

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа Хоровая студия имеет **художественную** направленность. Данная программа направлена на стимулирование творческой деятельности детей посредством хорового пения. Коллективное хоровое и ансамблевое исполнение – одна из самых эффективных форм музыкального развития детей.

### Адресат

Программа реализуется для учащихся 7-9 лет

- без требований к полу учащихся
- без специальной подготовки
- с отсутствием медицинских противопоказаний для занятий декоративно-прикладным творчеством

**Актуальность** программы заключается в приобщении учащихся к хоровому искусству. Хоровое пение является подлинно массовым видом музыкально-эстетического, нравственного воспитания, наиболее доступным видом музыкального исполнительства. Воспитание певческих навыков – это одновременно воспитание чувств и эмоций. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, но и способствует нравственно – эстетическому развитию личности.

Через хоровое пение учащиеся приобщаются к сокровищнице народно-песенного творчества, к наследию русской национальной и мировой музыкальной классики.

Программа составлена на основе знания специфики детского хорового коллектива, знания особенностей детского голоса, его развития и охраны, основных навыков вокальной работы с детьми разного возраста, принципом подбора репертуара для разных возрастных групп, методики работы над хоровым произведением.

### Отличительные особенности

Программа обновлена в 2022 году в связи:

- с распоряжением КО №1676-р от 25.08.2022 Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга;

**Уровень освоения:** программа имеет **общекультурный** уровень освоения.

### Объем и сроки освоения программы:

Программа реализуется в объеме 288 часа, 2 года, в год по 144 часа

**Цель:** создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей младшего школьного возраста посредством вовлечения их в певческую деятельность.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- обучение культуре звука;
- обогащение музыкально-хорового репертуара;
- обучение сценической культуре.

**Развивающие:**

- развитие музыкального слуха;
- развитие музыкальной памяти, музыкального кругозора;
- развитие мотивации к занятиям хоровым пением.

**Воспитательные:**

- воспитание эстетического вкуса;
- воспитание уважительного отношения к труду, любви к природе, людям, родному городу;
- воспитание у учащихся чувства товарищества и личной ответственности, уважительного отношения к культурам других народов

**Планируемые результаты**

В результате изучения программы обучающимися должны быть достигнуты определённые результаты.

**Личностные** – отражают индивидуальные личностные качества обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программного материала. Это:

- соблюдение правил техники безопасности при работе на сцене;
- развитие образно музыкальной характеристики через приемы хорового пения;
- анализ и оценка своей работы;
- анализ и оценивание работы других обучающихся;
- проявление самостоятельности и активное включение в творческий процесс.

**Метапредметные** - характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий обучающихся, которые проявляются в познавательной и практической деятельности. Это:

- возрастет интерес к хоровому искусству;
- совершенствуется работа над музыкальным произведением;
- расширится общекультурный уровень;
- увеличится объем произвольной памяти и внимания у большинства детей;

-появится самостоятельность в поисках импровизационных решений, научатся работать в коллективе.

**Предметные** – характеризуют умение и опыт обучающихся, которые приобретаются и закрепляются в процессе освоения учебного предмета. Это:

- научатся использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- узнают средства вокальной выразительности;
- овладеют приемами дыхания и голосового аппарата, необходимыми для хорового исполнительства;
- научатся использовать технические навыки при решении исполнительских задач, простой импровизацией на заданную тему;
- овладеют навыками публичных выступлений.

### **Организационно-педагогические условия**

Условия набора: зачисление в объединение производится на добровольной основе, при отсутствии медицинских противопоказаний. В группы 1 года обучения принимаются все желающие. Группа 2 года обучения комплектуется из учащихся освоивших программу 1 года обучения или имеющих необходимые знания, умения, навыки в области хорового пения.

Формы занятий: занятия проводятся в групповой и фронтальной форме. В отдельных случаях, учитывая особенности развития каждого учащегося, темпа усвоения им материалы, психических особенностей учащихся на занятиях применяется индивидуальная форма.

### **Язык реализации**

Образовательная деятельность осуществляется на русском языке.

### **Форма обучения**

Программа реализуется в очной форме обучения

**Особенности реализации:** модульный принцип представления содержания дополнительной общеразвивающей программы и построения учебных планов.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Для детей с особыми образовательными потребностями (одаренные, дети-инофоны, дети-мигранты и др.) программа может быть реализована через:

- разработку индивидуального образовательного маршрута;
- разработку индивидуальной программы развития.

### **Условия набора**

На обучение по программе принимаются учащиеся:

- в возрасте 6-9 лет;
- не имеющих специальной подготовки;
- без вступительных испытаний.

### **Условия формирования групп**

Группы формируются разновозрастные по возрастным диапазонам -1 год обучения учащиеся возраста -6-7 лет; 2 год обучения учащиеся возраста -8-9 лет.

В группы 1 года обучения принимаются все желающие. Группа 2 года обучения комплектуется из учащихся освоивших программу 1 года обучения или имеющих необходимые знания, умения, навыки.

В течение учебного года при наличии вакантных мест допускается зачисление учащихся на 1-й и 2 ой год обучения.

### **Количество, обучающихся в группе**

Количество обучающихся в группах по программе с учетом вида деятельности, санитарных норм и норм наполняемости: на 1-м году обучения - не менее 25 человек; на 2-м году обучения - не менее 20 человек. Максимальное количество обучающихся в группах 5 человек.

### **Форма организации учебного процесса**

Форма организации учебного процесса при реализации программы – учебное занятие.

### **Формы организации занятий**

Занятия по программе проводятся преимущественно всем составом группы, при необходимости (при подготовке выступления, конкурса, и т.д.) могут проводиться по малым группам, индивидуально.

### **Формы проведения занятий**

Формами проведения учебных занятий по программе являются выступление на мероприятии, конкурсе.

### **Формы организации деятельности учащихся на занятии**

Программой предусмотрены следующие формы организации деятельности учащихся на занятии:

- музыкальные занятия: групповые, индивидуальные;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- открытые занятия.

### **Материально-техническое оснащение**

Материально-техническое оснащение программы включает в себя:

- учебный кабинет;

- оборудованный фортепиано, мультимедийным оборудованием;
- репетиционного зала;
- фортепиано, другой инструмент;
- музыкальный центр, компьютер;
- записи фонограмм в режимах «+» и «-»;
- нотный материал.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**1-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ**  
 Дополнительная общеразвивающая программа  
**«ХОРОВАЯ СТУДИЯ»**

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие				Опрос
	Работа над вокально-хоровыми навыками		-		Распевки, упражнения
	Работа над вокальными произведениями		-		Контрольные упражнения
	Знакомство с хоровыми коллективами, мастерами вокального искусства			-	Обсуждение
	Итоговое занятие		-		Концертное выступление
	<b>Итого</b>				



**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**2-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ**  
 Дополнительная общеразвивающая программа  
**«ХОРОВАЯ СТУДИЯ»**

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие				Опрос
	Совершенствование вокально-хоровых навыков		-		Распевки, упражнения
	Работа над вокальными произведениями		-		Контрольные упражнения
	Творческие занятия «Мы сочиняем»				Конкурс
	Итоговое занятие		-		Концертное выступление
	Итого				

УТВЕРЖДЕН

Приказ № 103-о от «30» августа 2022

Директор ГБОУ СОШ №249

им М.В. Маневича

\_\_\_\_\_ Д.Р.Чупрей

г.

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
**Реализации дополнительной общеразвивающей программы**  
**«ХОРОВАЯ СТУДИЯ»**  
**на 2023-2024 учебный год**

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01.09	25.05	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год обучения	01.09	25.05	36	144	2 раза в неделю по 2 часу

Директор школы

Чупрей Д.Р.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**1-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ**  
 Дополнительная общеразвивающая программа  
**«ХОРОВАЯ СТУДИЯ»**

**ЗАДАЧИ**

**Обучающие:**

- обучить работе над дыханием, преодолению технических вокальных трудностей;
- научить основам владения голосом: диапазон, сила звучности, выносливость, гибкость;
- обучить основам хорового искусства.

**Развивающие:**

- развить творческую активность детей,
- стимулировать воображение, включиться в творческую деятельность;
- развить правильную дикцию, преодолевая психологические комплексы;

**Воспитательные**

- воспитывать интерес к вокальному искусству;
- воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- воспитывать нравственные качества.

**СОДЕРЖАНИЕ**

**1. Вводное занятие**

Сбор учащихся. Инструктаж по технике безопасности, гигиене и охране голоса. Прослушивание.

**2. Работа над вокально-хоровыми навыками**

***Певческая установка и дыхание***

Теория

Основные понятия: такт, ауттакт, затакт.

Практика

Укрепление навыков певческой установки. Владение дыханием на выдержанном звуке. Закрепление навыков по формированию гласных. Отработка полученных вокальных навыков в разучиваемых произведениях.

***Певческая установка и певческая позиция.***

Теория

Посадка певца, положение корпуса, головы.

Практика

Навыки пения сидя и стоя.

***Дыхание.***

Теория

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных).

Манера исполнения. Знаменитые хоры прошлого и настоящего. Основы нотной грамоты. Вокальные произведения разных жанров.

Практика

Пение выдержанного звука в конце произведения. Исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании».

Отработка полученных вокальных навыков. Распевание. Разучивание вокальных произведений.

***Музыкальный звук. Высота звука.***

Теория

Основные понятия: диапазон, штрихи, кантилена.

Практика

Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нон легато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

Работа над расширением диапазона голоса. Работа по формированию эстрадной манеры пения.

**Работа над дикцией и артикуляцией.**

Теория

Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных.

Практика

Пение упражнений, укрепляющих навыки звукообразования и приёмы артикуляции. Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Быстрое и четкое выговаривание согласных.

**Формирование чувства ансамбля.**

Теория

Основные понятия: аккорд, строй, баланс, ансамбль.

Практика

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.

**Дирижёрские жесты.**

Теория

Дирижёрские жесты и их значение: начало (вступление); снятие звука; единовременное дыхание (в определённом темпе и характере); единообразное дыхание (legato, non legato); выравнивание строя; изменение в темпе, ритме, динамике

Практика

Знакомство детей с дирижёрскими жестами и их значением: внимание, дыхание, вступление, снятие, дирижёрские схемы 2/4, 3/4, 4/4.

Игра «Замени дирижера»

**3. Работа над вокальными произведениями**

**Пение произведений.**

Теория.

Русская песня. Формы народной песни, сюжеты, драматические линии, действующие лица. Песня - душа народа. Русские народные инструменты (баян, балалайка, гудок, гусли, жалейка, ложки, рожок).

Краткий экскурс об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор-классик. Стилиевые, жанровые, национальные и другие особенности произведения Творчество современных композиторов. Работа над выразительностью

Практика

Разучивание русских народных песен.

Анализ музыкального и поэтического текста, а также стилиевых, жанровых, национальных и других особенностей произведения. Показ-исполнение песни педагогом. Разбор его

содержания. Разучивание произведения с сопровождением и a capella. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного выступления.

#### **Пение учебно-тренировочного материала.**

##### Теория

Рассказ об упражнениях для развития дыхания, гибкости и ровности голоса.

##### Практика

Показ упражнений, их разучивание и впевание.

#### **4. Знакомство с хоровыми коллективами, мастерами вокального искусства**

##### Теория

Творчество композиторов-классиков. Творчество хоровых коллективов. Просмотр видеозаписей.

#### **5. Итоговое занятие**

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Планируемые результаты:** участие учащихся в школьных мероприятиях -выставках, конкурсах.

В результате освоения программы 1 года обучения обучающиеся

#### Личностные

- соблюдение правил техники безопасности при работе на сцене;
- навыки правильно дыхания во время пения
- проявление самостоятельности и активное включение в творческий процесс.

#### Метапредметные

- возрастет интерес к хоровому искусству;
- расширится общекультурный уровень;
- увеличится объем произвольной памяти и внимания у большинства детей;

#### Предметные

- познакомятся с основами нотной грамотности
- познакомятся с дирижерскими жестами
- узнают средства вокальной выразительности

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**Дополнительной общеразвивающей программы**  
**«ХОРОВАЯ СТУДИЯ»**  
**ГРУППЫ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

Неделя	Дата	Содержание	Всего часов	Теория	Практика
		<b>Вводное занятие</b>			
		Сбор учащихся. Инструктаж по технике безопасности, гигиене и охране голоса. Прослушивание.			
		<b>Работа над вокально-хоровыми навыками</b>			
		Знакомство с хоровыми коллективами			
		Дыхательные, артикуляционные, вокальные упражнения. Разучивание песни.		-	
		Дыхательные, артикуляционные, вокальные упражнения. Разучивание песни.		-	
		Работа над исполнением песни. Работа над дикцией.		-	
		Работа над исполнением песни. Работа над дикцией.		-	
		Работа над исполнением песни. Работа над интонацией		-	
		Работа над исполнением песни. Работа над интонацией		-	
		Работа над исполнением песни. Работа над чистотой унисона.		-	
		Работа над исполнением песни. Работа над чистотой унисона.		-	
		Работа над исполнением песни. Работа над дикцией.		-	
		Работа над исполнением песни. Работа над дикцией.			
		Дыхательные и артикуляционные упражнения. Разучивание песни.		-	
		Дыхательные и артикуляционные		-	

		упражнения. Разучивание песни.			
		Работа над тембровой окраской голоса. Выразительное исполнение песни		-	
		Работа над тембровой окраской голоса. Выразительное исполнение песни		-	
		Дыхательные и артикуляционные упражнения.		-	
		Дыхательные и артикуляционные упражнения		-	
		Партии в хоре. Сценическая отработка номера		-	
		Партии в хоре. Сценическая отработка номера.		-	
		Вокальные упражнения. Разучивание песни		-	
		Вокальные упражнения. Разучивание песни.		-	
		Работа над дикцией.		-	
		Работа над дикцией.		-	
		Дыхательно-певческие упражнения. Разучивание песни.		-	
		Дыхательно-певческие упражнения. Разучивание песни.		-	
		Разучивание песни. Работа над сценической выразительностью		-	
		Разучивание песни. Работа над сценической выразительностью			
		Разучивание песни.		-	
		Сценическая отработка номера. Работа над дикцией.		-	
		Сценическая отработка номера. Работа над дикцией		-	
		Вокальные упражнения. Повторение выученных песен.		-	
		Вокальные упражнения. Повторение выученных песен.		-	
		Жанровое разнообразие музыки. Беседа.		-	

		Жанровое разнообразие музыки. Беседа.		-	
		Типы голосов. Разучивание песни.		-	
		<b>Работа над вокальными произведениями</b>			
		Работа с солистами. Формирование певческих навыков.		-	
		Работа с солистами. Формирование певческих навыков.		-	
		Вокальные упражнения. Разучивание песни.		-	
		Вокальные упражнения. Разучивание песни		-	
		Музыкальная игра «Эхо».		-	
		Музыкальная игра «Эхо».		-	
		Вокальная работа над песней.		-	
		Вокальная работа над песней.		-	
		Вокальные упражнения.			
		Вокальные упражнения.		-	
		Вокальные упражнения.		-	
		Разучивание песни. Работа над сценической выразительностью		-	
		Разучивание песни. Работа над сценической выразительностью		-	
		Выразительное исполнение песни.		-	
		Выразительное исполнение песни.		-	
		Слушание и анализ музыкальных произведений.		-	
		Слушание и анализ музыкальных произведений.		-	
		Сценическая отработка номера. Работа над произведением.		-	
		Сценическая отработка номера. Работа над произведением.		-	
		Артикуляционные речевки. Работа над песнями.		-	
		Артикуляционные речевки. Работа над			



		песнями.			
		Слушание и анализ музыкальных произведений. Отработка вокально-хоровых навыков.		-	
		Слушание и анализ музыкальных произведений. Отработка вокально-хоровых навыков.		-	
		Звуковедение. Разучивание песни.		-	
		Звуковедение. Разучивание песни.		-	
		Вокальные упражнения.		-	
		Вокальные упражнения.		-	
		Творческое занятие «Мы сочиняем!»		-	
		Дыхательные и артикуляционные упражнения.		-	
		Дыхательные и артикуляционные упражнения		-	
		Роль песни в жизни человека. Беседа. Повторение выученных песен.		-	
		Сценическая отработка номера.		-	
		Сценическая отработка номера.			
		Сценическая отработка номера.		-	
		<b>Знакомство с хоровым коллективом</b>			
		Знакомство с хоровым коллективом			
		Итоговое занятие		-	
		<b>Всего</b>			

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 2-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

Дополнительная общеразвивающая программа

«ХОРОВАЯ СТУДИЯ»

### ЗАДАЧИ

#### Обучающие:

- продолжить работу над дыханием, преодолению технических вокальных трудностей;
- совершенствовать основу владения голосом: увеличение объема диапазона, развитие силы, звучности, выносливости, гибкости;
- продолжить обучение основам хорового искусства.

#### Развивающие:

- развить творческую активность детей,
- стимулировать желание включиться в творческую деятельность;
- развить правильную дикцию, преодолевая психологические комплексы;

#### Воспитательные

- воспитывать интерес к хоровому искусству;
- воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- воспитывать нравственные качества.

### СОДЕРЖАНИЕ

#### Содержание программы 2 год обучения

##### 1. Вводное занятие

Сбор учащихся. Инструктаж по технике безопасности, гигиене и охране голоса.

Вокальные упражнения.

##### 2. Совершенствование вокально-хоровых навыков

*Певческая установка и певческая позиция.*

Теория

Правила певческой установки. Сохранение необходимых качеств певческого звука.

Практика

Соблюдение правил певческой установки. Самоконтроль над вокальным аппаратом.

*Дыхание.*

Теория

Правила формирования певческого дыхания. Цепное дыхание

Практика

Совершенствование навыков правильного дыхания в процессе пения.

*Музыкальный звук. Высота звука.*

Теория

В музыкальных звуках можно выделить определенную частоту. Измеряется частота в герцах: один герц (1 Гц) равен одному колебанию в секунду. Человек способен слышать звук в диапазоне от 16 Гц до 20 тысяч Гц (кГц) при передаче колебаний по воздуху. В зависимости от частоты звука мы различаем звуки низкие и высокие. Высота это одна из характеристик звука в музыке. Длительность характеризует количество времени, в течение которого длится звук. Длительность в музыке измеряется ритмическими единицами, которые могут быть выражены счетом, например, раз, два, три, четыре.

Практика

Самоконтроль над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Умение слушать себя и своих товарищей.

**Работа над дикцией и артикуляцией.**Теория

Важнейшими звеньями певческого процесса является артикуляция и дикция. Артикуляционный аппарат – это часть голосового аппарата, формирующая звуки речи, а органы, входящие в его состав – артикуляционные органы. Работа этих органов, направленная на создание звуков речи (гласных, согласных) называется артикуляцией. К артикуляционному аппарату относятся: ротовая полость (щеки, губы, зубы, язык, челюсти, небо, глотка, гортань). Артикуляция – активная работа рта в речи и в пении.

Практика

Совершенствование артикуляционного аппарата, чистоты дикции.

**Формирование чувства ансамбля.**Теория

Хор состоит из разных голосов, партий. Когда коллектив большой, он называется хор, а когда состав поющих невелик, он называется ансамбль. Пение, когда все участники ансамбля поют в один голос, называется унисон. У каждой партии может быть свой голос, своя роль. Все в ансамбле слушают, дополняют и обогащают друг друга. Голоса у певцов разные, но при этом они не выделяются. Когда все взаимосвязано, все вовремя и к месту, то рождается гармония и красота. Когда между звуками возникает согласие, они друг друга дополняют и тем самым рождают благозвучие. Это благозвучие также будет называться ансамблем. Вокальный **ансамбль** – это соединение всех вокальных элементов в единое целое. Начало пения. Окончание пения. Общее звучание. Двухголосное пение

Практика

Продолжение работы над качеством унисона, ритмической устойчивостью, расширение интонационных задач. Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Усовершенствования навыков двухголосного пения.

### **3. Работа над вокальными произведениями**

***Работа с фонограммой. Культура поведения на сцене***

#### Теория

Фонограмма. Пение под фонограмму. Культура поведения на сцене.

#### Практика

Самостоятельный поиск фонограмм, творческий подход к выбору репертуара, проявление личной инициативы детей.

***Сценическая культура и сценический образ.***

#### Теория

Сценическая культура и сценический образ

#### Практика

Усовершенствование сценических, артистических способностей детей.

### **4. Творческие занятия «Мы сочиняем»**

#### Практика

Самостоятельное творчество. Совершенствование сценических, артистических способностей детей.

### **5. Итоговое занятие**

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Планируемые результаты:** участие учащихся в школьных мероприятиях -выставках, конкурсах.

В результате освоения программы 2 года обучения обучающиеся

#### **Личностные**

- совершенствование вокально-хоровых навыков;
- развитие образно музыкальной характеристики через приемы хорового пения;
- анализ и оценка своей работы;
- анализ и оценивание работы других обучающихся;

#### **Метапредметные**

- совершенствуется работа над музыкальным произведением;
- расширится общекультурный уровень;
- увеличится объем произвольной памяти и внимания у большинства детей;
- появится самостоятельность в поисках импровизационных решений, научатся работать в коллективе.

**Предметные**

- научатся использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- узнают средства вокальной выразительности;
- научатся использовать технические навыки при решении исполнительских задач, простой импровизацией на заданную тему;
- овладеют навыками публичных выступлений.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### Дополнительной общеразвивающей программы «ХОРОВАЯ СТУДИЯ» ГРУППЫ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Недел я	Дата	Содержание	Всего часов		
				Теория	Практика
		<b>Вводное занятие.</b>			
1.		Сбор учащихся. Инструктаж по технике безопасности, гигиене и охране голоса. Вокальные упражнения.			
		<b>Совершенствование вокально-хоровых навыков</b>			
2.		Дыхательные, артикуляционные, вокальные упражнения. Разучивание песни.		-	
3.		Дыхательные, артикуляционные, вокальные упражнения. Разучивание песни.		-	
4.		Работа над исполнением песни. Работа над дикцией.		-	
5.		Работа над исполнением песни. Работа над дикцией.		-	
6.		Работа над исполнением песни. Работа над интонацией		-	
7.		Творческое занятие «Мы сочиняем!»		-	
8.		Работа над исполнением песни. Работа над интонацией		-	
9.		Работа над исполнением песни. Работа над чистотой унисона.		-	
10.		Работа над исполнением песни. Работа над чистотой унисона.		-	
11.		Работа над исполнением песни. Работа над дикцией.		-	
12.		Дыхательные и артикуляционные упражнения. Разучивание песни.		-	
13.		Дыхательные и артикуляционные упражнения. Разучивание песни.		-	

14.		Работа над тембровой окраской голоса. Выразительное исполнение песни		-	
15.		Работа над тембровой окраской голоса. Выразительное исполнение песни		-	
16.		Дыхательные и артикуляционные упражнения.		-	
17.		Дыхательные и артикуляционные упражнения		-	
18.		Партии в хоре. Сценическая отработка номера		-	
19.		Партии в хоре. Сценическая отработка номера.		-	
20.		Вокальные упражнения. Разучивание песни		-	
21.		Вокальные упражнения. Разучивание песни.		-	
22.		Работа над дикцией.		-	
23.		Работа над дикцией.		-	
24.		Дыхательно-певческие упражнения. Разучивание песни.		-	
25.		Дыхательно-певческие упражнения. Разучивание песни.		-	
26.		Разучивание песни. Работа над сценической выразительностью		-	
27.		Разучивание песни. Работа над сценической выразительностью		-	
28.		Творческое занятие «Мы сочиняем!»		-	
29.		Разучивание песни.		-	
30.		Сценическая отработка номера. Работа над дикцией.		-	
31.		Сценическая отработка номера. Работа над дикцией		-	
32.		Вокальные упражнения. Повторение выученных песен.		-	
33.		Вокальные упражнения. Повторение выученных песен.		-	

34.		Жанровое разнообразие музыки. Беседа.		-	
35.		Жанровое разнообразие музыки. Беседа.		-	
		<b>Работа над вокальными произведениями</b>			
36.		Типы голосов. Разучивание песни.		-	
37.		Типы голосов. Разучивание песни.		-	
38.		Работа с солистами. Формирование певческих навыков.		-	
39.		Работа с солистами. Формирование певческих навыков.		-	
40.		Вокальные упражнения. Разучивание песни.		-	
41.		Вокальные упражнения. Разучивание песни		-	
42.		Музыкальная игра «Эхо».		-	
43.		Музыкальная игра «Эхо».		-	
44.		Вокальная работа над песней.		-	
45.		Вокальная работа над песней.		-	
46.		Вокальные упражнения.		-	
47.		Вокальные упражнения.		-	
48.		Разучивание песни. Работа над сценической выразительностью		-	
49.		Разучивание песни. Работа над сценической выразительностью		-	
50.		Выразительное исполнение песни.		-	
51.		Выразительное исполнение песни.		-	
52.		Слушание и анализ музыкальных произведений.		-	
53.		Слушание и анализ музыкальных произведений.		-	
54.		Сценическая отработка номера. Работа над произведением.		-	



55.		Сценическая отработка номера. Работа над произведением.		-	
56.		Артикуляционные речевки. Работа над песнями.		-	
57.		Слушание и анализ музыкальных произведений. Отработка вокально-хоровых навыков.		-	
58.		Слушание и анализ музыкальных произведений. Отработка вокально-хоровых навыков.		-	
59.		Звуковедение. Разучивание песни.		-	
60.		Звуковедение. Разучивание песни.		-	
61.		Вокальные упражнения.		-	
62.		Вокальные упражнения.		-	
63.		Творческое занятие «Мы сочиняем!»		-	
64.		Дыхательные и артикуляционные упражнения.		-	
65.		Дыхательные и артикуляционные упражнения		-	
66.		Повторение выученных песен.		-	
67.		Сценическая отработка номера.		-	
68.		Сценическая отработка номера.		-	
69.		Сценическая отработка номера.		-	
		<b>Творческое занятие «Мы сочиняем»</b>			
70.		Подготовка к открытому занятию. Повторение песен.		-	
71.		Подготовка к концерту. Повторение песен.		-	
72.		Итоговое занятие		-	
		<b>Всего</b>			

## МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### Методические материалы

Для реализации данной программы используются следующие педагогические технологии (здоровьесберегающая, личностно-ориентированная, игровая) а также могут быть использованы электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

### Методы обучения:

- наглядный
- практический

Для реализации разделов программы используются следующие дидактические средства: (видео материалы, иллюстрированные материалы, компьютерные презентации, музыкальный материал).

Для реализации разделов программы используются следующие информационные источники:

### Список литературы для педагога:

1. «Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), М., 2002
2. Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979
3. Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 2005
4. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009
5. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
6. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. -М.,1988

### Список литературы для учащихся:

1. «Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), М., 2002
2. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009
3. Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4, М., 1995
4. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 2009

### Список литературы для родителей:

1. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
2. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
3. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000

### Интернет-источники

1.	Вокально-хоровые упражнения	<a href="https://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2018/09/16/vokalno-horovyie-uprazhneniya">https://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2018/09/16/vokalno-horovyie-uprazhneniya</a>
----	-----------------------------	---

2.	Сборники вокально-хоровых упражнений и распевок	<a href="https://vk.com/topic-20283174_40596871">https://vk.com/topic-20283174_40596871</a>
3.	Сборник методов, приемов, упражнений для работы с детским вокально-хоровым коллективом	<a href="https://урок.рф/library/sbornik_metodov_priemov_uprazhnenij_dlya_raboti_103202.html">https://урок.рф/library/sbornik_metodov_priemov_uprazhnenij_dlya_raboti_103202.html</a>
4.	Развитие музыкального слуха	<a href="https://vk.com/wall-99339872_2453">https://vk.com/wall-99339872_2453</a>

### Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся:

#### Текущий контроль

Освоение дополнительной общеобразовательной программы, в том числе отдельной части или всего объема учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) образовательной программы, сопровождается **текущим контролем** успеваемости и **промежуточной аттестацией** учащихся согласно «Положению о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся отделения дополнительного образования детей ГБОУ СОШ № 249 им. М.В. Маневича Кировского района Санкт – Петербурга».

Текущий контроль успеваемости учащихся в течение учебного года осуществляется с фиксацией достижений учащихся в соответствии с оценочными и методическими материалами дополнительной общеобразовательной программы.

Текущий контроль проводится в течение учебного периода в целях:

- контроля уровня достижения учащимися результатов, предусмотренных образовательной программой;
- оценки соответствия результатов освоения дополнительных общеобразовательных программ прогнозируемым результатам;
- проведения учащимся самооценки, оценки его работы педагогом дополнительного образования с целью возможного совершенствования образовательного процесса.

Порядок, формы, периодичность, количество обязательных мероприятий при проведении текущего контроля успеваемости учащихся определяются педагогом дополнительного образования в соответствии учебным планом дополнительной общеобразовательной программы. Формы текущего контроля: наблюдение, тест, анкетирование, анализ выполнения заданий педагога.

### **Промежуточная аттестация**

Промежуточная аттестация – это установление уровня достижения прогнозируемых результатов освоения учащимися дополнительной общеобразовательной программы.

Целями проведения промежуточной аттестации являются:

- объективное установление фактического уровня освоения образовательной программы и достижения результатов освоения образовательной программы за этап обучения;
- соотнесение этого уровня с требованиями прогнозируемых результатов образовательной программы;
- оценка достижений конкретного учащегося, позволяющая выявить пробелы в освоении им образовательной программы и учитывать индивидуальные потребности учащегося в осуществлении образовательной деятельности,
- оценка динамики индивидуальных образовательных достижений, продвижения в достижении планируемых результатов освоения образовательной программы.

Промежуточная аттестация проводится в зависимости от срока реализации, дополнительной общеобразовательной программы **по итогам года или полугодия.**

Формы и содержание промежуточной аттестации определяется самим педагогом на основании содержания дополнительной общеобразовательной программы и в соответствии с ее прогнозируемыми результатами.

Формами промежуточной аттестации являются: творческие работы, самостоятельные работы репродуктивного характера; отчетные выставки; тестирование и др., предусмотренные дополнительной общеобразовательной программой.

Форма фиксации результатов промежуточной аттестации учащихся прописывается в разделе оценочных и методических материалов дополнительной общеобразовательной программы. Результат промежуточной аттестации по каждому из видов результатов сводится в «Диагностическую карту знаний и умений учащихся по программе», где можно проследить результат освоения дополнительной общеразвивающей программы за полугодие по каждому критерию. Каждый из количественных показателей суммируются, определяется уровень результативности (высокий, средний, низкий) освоения дополнительной общеразвивающей программы учащимися за отчетный период (первое, второе полугодие учебного года). Критерии определения уровня результативности: Высокий уровень результативности (выс) - Общая сумма 2,5-3,0 баллов; Средний уровень результативности (сред) - Общая сумма 1,5-2,4- баллов; Низкий уровень результативности (низ) - Общая сумма 0-1,4 баллов.

Все формы аттестации проводятся во время учебных занятий, согласно расписанию занятий объединений.

### Примерный репертуарный список

#### 1 год обучения

Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает», «Спи дитя мое, усни»  
 Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)  
 Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Маки-маковочки»  
 Калининков В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»  
 Кюи Ц. «Майский день», «Белка»  
 Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя»  
 Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)  
 Чайковский П. «Мой садик», «Осень», «Хор мальчиков» (из оперы «Пиковая дама»),  
 Чесноков П. «Нюта-плакса»  
 Потоловский Н. «Восход солнца»  
 Брамс И. «Колыбельная»  
 Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)  
 Мендельсон Ф. «Воскресный день»  
 Шуман Р. «Домик у моря»  
 Калныньш А. «Музыка»  
 Долуханян А. «Прилетайте птицы»  
 Морозов И. «Про сверчка»  
 Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна», «Кукла», «Конь вороной»  
 Попатенко Т. «Горный ветер»  
 Подгайц Е. «Облака»  
 Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»  
 Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)  
 Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима» (обр. Н. Римского-Корсакова)  
 Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)  
 Литовская народная песня «Солнышко вставало»  
 «10 русский народных песен» (в свободной обр. Григоренко)  
 Гладков Г. «Песня друзей»

#### 2 год обучения

Борнтянский Д. «Славу поем», «Утро», «Вечер»  
 Гречанинов А. «Пчелка», «Весна идет», «Васька», «Урожай»  
 Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины», «Ноктюрн», «Крестьянская пирушка», «В мае», «Утро», «Сосна», «Острою секирой»  
 Калининков В. «Жаворонок», «Зима»  
 Кюи Ц. «Весна», «Задремали волны»  
 Рахманинов С. «Славься», «Ночка», «Сосна» («6 песен для детского хора и фортепиано» соч. 15)  
 Чайковский П. «Весна», «Осень», «Вечер», «На море утушка купалась» (Хор девушек из оперы «Опричник»)  
 Чесноков П. «Несжатая полоса», «Лотос», «Зеленый шум», «Распустилась черемуха»  
 Прокофьев С. «Многая лета»  
 Рубинштейн А. «Квартет», «Горные вершины»  
 Анцев М. «Задремали волны»  
 Бетховен Л. «Весенний призыв», «Гимн ночи», «Восхваление природы человеком»  
 Кодай З. «День за окном лучится», «Мадригал»  
 Перголези Д. «Stabat Mater» №№ 11, 12  
 Грубер Ф. «Ночь тиха, ночь свята»

Новиков А. «Эх, дороги»

Струве Г. «Музыка»

Русские народные песни «Во лужях» (обр. В. Попова)

«Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)

«Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова)

«Как у нас во садочке» (обр. В. Калининкова)

«Скворцы прилетели» (обр. В. Калистратова)

### Упражнения на формирование ощущений резонаторов

#### *(Упражнения даются в начале занятия.)*

Эти упражнения основаны на «мычании», то есть выполняется интонирование на звуке «м». Если при распевании ребенок не сразу попадает в нужное место формирования звука «м», то следует распевать на звуке «н». Затем чередовать эти два звука, чтобы приблизить звучание одного звука к другому. Важно при этом не напрягать челюсть и язык.

Следует следить за тем, чтобы звук был мягким, легким, а не сдавленным и не форсированным.

В качестве помощи можно дать совет: «не выдувать» звук вместе с набранным воздухом. Наоборот, при пении должно быть ощущение продолжающегося вдоха; певцу надо представить, что звук как будто идет не от него, а в «него», причем это ощущение должно присутствовать не только при «мычании», но и при пении.

#### Упражнения для начинающих вокалистов

##### **Упражнение 1.**

Возьмите большим и указательным пальцами за крылышки носа, издавая звук и выдувая его через нос, делайте небольшие нажатия на крылышки. Нажатия должны быть очень мягкими и быстрыми.

Упражнение делается 20 раз, прерываемся, затем повторяем снова.

##### **Упражнение 2.** Вокальное упражнение.

Это упражнение лучше выполнять на ударные слоги «да», «до»: «до-о-о-о-о», «да-а-а-а-а». Если в первом упражнении на слоге «ма» задействованы мышцы губ, то на «да» «до» «ду» требуется активная работа языка.

При каждом произношении слога кончик языка активно прилегает к верхним зубам.

Упражнение также можно начать постепенно (двигаясь по полутонам и по трезвучиям вверх, вниз, расширяя при этом диапазон внизу и вверх на 2–3 ноты).

##### **Упражнение 3.**

После того как вы попрыгали, поиграли голосом, почувствовали дыхание, пора «поласкать» связки. Для этого и рекомендуется это упражнение. Споем широкое октавное упражнение. Оно успокоит ваш организм. Упражнение в октаву требует очень мягкого и эластичного дыхания. Спокойно набираем воздух через нос и рот и на выдохе, чуть-чуть отпустив дыхание, чтобы не было запётости, начинаем петь.

##### **Упражнение 4.**

Выполняем упражнение на слог «на». Слог «на» как будто немного ленивый. Сделаем простое речевое упражнение. Для этого глаза опущены вниз, нёбо и маленький язычок расслаблены, крылышки носа чуть поджаты. Делаем упражнение на слог «на» нараспев, очень лениво.

Повторяем слог «на» несколько раз. Упражнение делаем сначала на одной ноте, затем по полутонам и по трезвучиям в октаву.

##### **Упражнение 5.**

Следующее упражнение на беглость. То же положение гортани, нёба, мягких глаз, что и в предыдущем упражнении. Произносим слог «на» на первой ноте, затем переходим на звук «а» и «покатились» поступенно до конца октавы – туда и обратно. Чем ближе к верхней ноте, тем активнее поднимаем нёбо.

Поем упражнение до *ми-фа 2-й октавы*.

##### **Упражнение 6.**



Поём то же, что и в предыдущем упражнении, только расширяем рамки диапазона ещё на 2–3 ноты (октава + 2–3 ноты).

Упражнение выполняется в быстром темпе, но с большей внутренней энергией. Очень важна первая нота, от которой вы отталкиваетесь. Энергетически вы должны стремиться к верхней ноте. Поём как бы одним мазком кисти, без толчков.

**Запомните!** Успех любого упражнения зависит от того, как вы его построите мысленно (то есть сначала действие обдумывает голова – потом голос выполняет само действие). Необходимо несколько раз прочитать, прослушать, мысленно представить местоположение того или иного упражнения. Только после этого следует пробовать упражнения голосом.

### **Комплекс упражнений для работы над певческим дыханием**

*(Рекомендуется выполнять 2–3 минуты.)*

#### **Короткий вдох.**

Во время вдоха нельзя втягивать в себя воздух специально. Начинать следует с выдоха. Выдерживая последующую за этим паузу, надо дождаться момента, когда естественно захочется вздохнуть. Только в этом случае вдох осуществится органично правильно: достаточно глубоко и оптимально по объему.

#### **Упражнение 1.**

Короткий вдох по руке дирижера и длинный замедленный выдох со счетом: 1, 2, 3, 4, 5 и т. д.

С каждым разом при повторении упражнения выдох удлиняется за счет увеличения ряда цифр и постепенного замедления темпа.

#### **Упражнение 2** (выполнение упражнения активным шепотом).

Короткий вдох при раздвижении нижних ребер с фиксацией на этом внимании хористов.

Каждый контролирует свои движения, положив ладони рук на нижние ребра. Выдох длинный, со счетом. Ряд цифр также постепенно увеличивается.

#### **Упражнение 3** (выполнение упражнения активным шепотом).

Короткий вдох при раздвижении нижних ребер, задержка дыхания, медленный выдох со счетом. При этом певцы стремятся сохранить нижние ребра в положении вдоха, то есть раздвинутыми.

#### **Упражнение 4** (выполнение упражнения активным шепотом).

Короткий вдох при раздвижении нижних ребер, задержка дыхания, по руке дирижера с мягкой атакой спеть один звук и тянуть его ровным и умеренным по силе голосом. Сначала звук продолжается 2–3 секунды, затем постепенно удлиняется. Нижние ребра фиксируются в положении вдоха.

#### **Выполнение упражнения.**

##### **Распевание**

Чтобы настойчивая просьба повторять распевания не показалась детям слишком утомительной, педагог может разнообразить этот вид работы, предлагая исполнение упражнений в разных вариантах.

##### **Прием «эхо».**

Сначала вся группа поет распевание относительно громким звуком, а затем повторяет его же в тихой динамике. Таким образом поется ряд распеваний с движением по хроматической гамме.

##### **Прием «перекличка».**

Педагог делит коллектив на две группы. Сначала распевание поет одна группа, затем его же повторяет вторая. В переходе на исполнение распевания с другого звука последовательность исполнителей меняется: сначала распевание поет вторая группа, а затем его же повторяет первая.

##### **Прием «соревнование».**

Группа поочередно исполняет попевку. Педагог или сами дети дают оценку исполнению: кто точнее спел. По мере освоения простейших распеваний следует постепенно разучивать новые, которые строятся в более широком диапазоне.

Распевание можно исполнять как на различные открытые слоги – *ле, ля, ма, ми* и т. д., так и со словами. Роль распеваний с текстом успешно выполняют фольклорные потешки и попевки. Они обычно невелики по объему, имеют забавное содержание, легко запоминаются и затем воспроизводятся обучающимися. Если ребятами разучивается народная песня, то впоследствии ее начало также можно использовать в качестве попевки.

Приведем перечень народных потешек и несложных песен, мелодии которых построены в диапазонах на разных певческих интервалах:

**прима** – «Андрей-воробей», «Барашеньки-крутороженьки», «Дон-дон», «Сорока-сорока»;

**секунда** – «Уж как шла лиса по саду»;

**терция** – «Ходит зайка по саду»;

**кварта** – «Куры, гуси да индюшки», «Скок-скок-поскок», «Савка и Гришка» (запев песни);

**квинта** – «Пойду ль я, выйду ль я, да» (первая фраза), «Во поле березка стояла» (первая фраза), «Со вьюном я хожу» (первая фраза).

Для распеваний в квинтовом диапазоне можно также использовать начальные фразы известных авторских песен – М. Красева «Елочка», В. Калашникова «Тень-тень», вокализированные пьесы Э. Грига «Утро».

Кроме того, в практике музыкантов существует ряд популярных распеваний, таких как «Родина моя» (нисходящий мажорный звукоряд в объеме квинты), «Утром я встаю, песенку пою» (мажорный звукоряд в объеме квинты сначала вверх, затем вниз), «Милая мама» (четырёхкратное повторение одной фразы в секвенции от четырех нисходящих звуков, допустим, от *соль, фа, ми и ре* с приходом в тонику *до*).