

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа №249 имени М.В.Маневича
Кировского района Санкт-Петербурга

ОБСУЖДЕНО

На заседании

Общего собрания

Протокол № 3

от «27» декабря 2022

ПРИНЯТО

на Педагогическом

Совете

Протокол № 10

от «28» декабря 2022

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 241-о

от «28» декабря 2022



Директор Д.Р.Чупрей

**Дополнительная общеразвивающая программа
«ТЕАТРАЛЬНАЯ МАСТЕРСКАЯ»**

Срок реализации: 2 года

Возраст обучающихся: 12-17 лет

Разработчик:

Евдокимова Елена Владимировна

педагог дополнительного образования

СТРУКТУРНЫЕ КОМПОНЕНТЫ ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3-7
УЧЕБНЫЙ ПЛАН.....	8-9
КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.....	10
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА.....	11-16
МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	17-20
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	21-23

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа Театральная мастерская имеет **художественную** направленность. Создана для занятий с учащимися средней школы. Театр – искусство синтетическое, оно воздействует на учащихся целым комплексом художественных средств. Театральная деятельность развивает личность, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определённые переживания, побуждает к созданию новых образов, развивает речь. Благодаря занятиям в школьном театре жизнь учащихся становится более интересной и содержательной, наполняется яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

Адресат

Программа реализуется для учащихся 12-17 лет,

- без требований к полу учащихся
- без специальной подготовки
- с отсутствием медицинских противопоказаний для занятий в группе

Актуальность: программа соответствует государственной политике в области дополнительного образования, социальному заказу общества и ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей (законных представителей) в сфере театрального искусства.

Театральная мастерская - далее в программе (ТМ) углубляет и расширяет базовые знания учащихся в общеобразовательной школе. Программа ориентирована на развитие у учащихся навыков актёрской профессии, со свойственной ей многогранностью, и способствует развитию воображения, фантазии, зрительного и слухового внимания, речи и пластики движений, что поможет им успешно адаптироваться в современном мире.

В детском театре закладывается культура человеческих взаимоотношений. Так как в сценической деятельности основой является коллективное взаимодействие при максимальном творческом проявлении каждого исполнителя, детский театр позволяет воспитать в учащихся чувство общности, без потери при этом собственной яркой индивидуальности. Программа способствует повышению интереса к театральному творчеству, развитию навыков оценки произведений театрального искусства, культуры речи и пластики движений. Воспитание театром формирует мировоззрение, пробуждает самостоятельное и независимое мышление и развивает эстетический вкус.

Отличительные особенности

Программа обновлена в 2022 году в связи:

- с распоряжением КО №1676-р от 25.08.2022 Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга;

- в части постановке образовательных задач;
- в содержании занятий актуализирована теория и дополнена практика;
- в используемых технологиях, в оценочных средствах.

Новизна заключается в том, что расширено понятие взаимопомощи между учащимися на практических занятиях и введено новое понятие как **наставничество среди учащихся** – перспективная форма организации образовательного процесса в системе дополнительного образования. Это добровольный вид деятельности социально активных детей, объединенных не только передачей опыта от «старшего» к «младшему», но и умением сопереживать, понять и принять. Они активно могут участвовать в жизни детского творческого коллектива, вовлекать товарищей в полезную общественную работу, в массовые, воспитательные и социально-значимые мероприятия. Данная программа изучается учащимися после прохождения программы «Сценическая речь». Учащиеся, изучающие театральное мастерство, участвуют в фестивале-конкурсе «Театральная весна», выступают с показом спектаклей на различных площадках района и города.

Уровень освоения: программа имеет **базовый** уровень освоения.

Объем и сроки освоения

Программа реализуется в объеме 144 часа, 2 года, в год по 72 часа

Цель: создание условий для развития творческого потенциала учащегося через театральные занятия. Развитие в учащихся интереса к творчеству. Коллективных сюжетных композиций, формирование навыков для самостоятельного выбора темы, развитие предпрофессионального самоопределения.

Задачи:

Обучающие:

- овладение теоретическими знаниями в области театрального искусства;
- знакомство с различными формами театрального искусства (драматургия, балет, опера, оперетта, мюзикл);
- формирование чёткого представления о театре, как о едином механизме, сочетающем в себе множество различных театральных специальностей (танец, вокал, актёрское мастерство);

Развивающие:

- развить творческую активность учащихся;
- стимулировать воображение;
- стимулировать желание включиться в творческую деятельность;

Воспитательные

- воспитывать интерес к сценическому искусству;
- воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- воспитывать нравственные качества.

Планируемые результаты

В результате изучения программы обучающимися должны быть достигнуты определённые результаты.

Личностные – отражают индивидуальные личностные качества обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программного материала. Это:

соблюдают правила техники безопасности при работе на сцене;

- развивают образную музыкальную и пластическую характеристику через приемы сценического движения;

- анализируют и оценивают свою работу и работу других обучающихся;

- проявляют самостоятельность и активное включение в творческий процесс

Метапредметные - характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий обучающихся, которые проявляются в познавательной и практической деятельности.

Это:

- возрастает интерес к театральной деятельности;

- совершенствуется работа над литературным текстом;

- расширится читательский диапазон;

- появится уверенность в своих силах и способностях;

Предметные – характеризуют умение и опыт обучающихся, которые приобретаются и закрепляются в процессе освоения учебного предмета. Это:

научатся использовать выразительные средства для создания художественного образа;

узнают средства пластической выразительности;

овладеют приемами дыхания и голосового аппарата, необходимыми для театрального

исполнительства, использовать технические навыки при решении исполнительских задач;

научатся владеть простой импровизацией на заданную тему;

Организационно-педагогические условия

Условия набора: зачисление в объединение производится на добровольной основе, при отсутствии медицинских противопоказаний. В группы 1 года обучения принимаются все желающие. Группа 2 года обучения комплектуются из учащихся освоивших программу 1 года обучения или имеющих необходимые знания, умения, навыки.

Формы занятий: занятия проводятся в групповой и фронтальной форме. В отдельных случаях, учитывая особенности развития каждого учащегося, темпа усвоения им материалы, психических особенностей учащихся на занятиях применяется индивидуальная форма.

Язык реализации

Образовательная деятельность осуществляется на русском языке.

Форма обучения

Программа реализуется в очной форме обучения

Особенности реализации: модульный принцип представления содержания дополнительной общеразвивающей программы и построения учебных планов.

При необходимости программа может быть реализована с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, а также в сетевой форме.

Особенности организации образовательного процесса

Для детей с особыми образовательными потребностями (одаренные, дети-инофоны, дети-мигранты и др.) программа может быть реализована через:

- разработку индивидуального образовательного маршрута;
- разработку индивидуальной программы развития.

Условия набора

На обучение по программе принимаются учащиеся:

- в возрасте 12-17 лет;
- не имеющие специальной подготовки;
- без вступительных испытаний.

Условия формирования групп

Группы формируются разновозрастные по возрастным диапазонам -1 год обучения учащиеся возраста – 12-15лет; 2 год обучения учащиеся возраста -15-17 лет.

В группы 1 года обучения принимаются все желающие. Группа 2 года обучения комплектуются из учащихся освоивших программу 1 года обучения или имеющих необходимые знания, умения, навыки.

Количество обучающихся в группе

Количество обучающихся в группах по программе с учетом вида деятельности, санитарных норм и норм наполняемости: на 1-м году обучения - не менее 15 человек; на 2-м году обучения - не менее 12 человек. Максимальное количество обучающихся в группах - 15 человек.

Форма организации учебного процесса

Форма организации учебного процесса при реализации программы – учебное занятие.

Формы организации занятий

Занятия по программе проводятся преимущественно всем составом группы, при необходимости (при подготовке проекта, конкурса, и т.д.) могут проводиться по малым группам, индивидуально.

Программой предусматриваются аудиторные (в учебном классе) занятия и в том числе самостоятельная работа по заданию педагога.

Формы проведения занятий

Формами проведения учебных занятий по программе являются как традиционные, так и мастер-класс, творческая мастерская, презентация, конкурс.

Формы организации деятельности учащихся на занятии

Программой предусмотрены следующие формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная (беседа, показ, объяснение),

- групповая (совместные действия, общение, взаимопомощь),
- в малых группах (работа над проектом и т.п.),
- коллективная
- индивидуальная (для работы с одаренными детьми, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков и т.п.).

Материально-техническое оснащение

Материально-техническое оснащение программы включает в себя:

- актовый зал, учебный кабинет;
- оборудованный учебной мебелью, мультимедийным оборудованием;

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
1-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ
Дополнительная общеразвивающая программа
«ТЕАТРАЛЬНАЯ МАСТЕРСКАЯ»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма подведения итогов
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	1. Вводное занятие Организационные вопросы, знакомство с планом работы, ТБ	1	1		Опрос
2.	2. Развитие дыхания	4	1	3	Коллективная рефлексия
3.	3. Упражнение на релаксацию	4		4	Коллективная рефлексия
4.	4. Упражнения на развитие актерских навыков	6	1	5	Коллективная рефлексия
5.	5. Коллективные коммуникативные игры	8	1	7	Коллективная рефлексия
6.	6. Ролевые игры	8	1	7	Создать импровизацию различного характера
7.	7. Сценическая речь	8	4	4	Коллективная рефлексия
8.	8. Этюды	6	1	5	Создать импровизацию различного характера
9.	9. Искусство выразительного чтения	8	1	7	Прочтение текста. Выступления.
10.	10. Спектакль как творческий процесс.	14	2	12	Показ
11.	11. Разговор о театре	4	1	3	Опрос
12.	12. Итоговое занятие	1		1	
13.	Итого	72	13	58	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ
 Дополнительная общеразвивающая программа
«ТЕАТРАЛЬНАЯ МАСТЕРСКАЯ»

	Название темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма подведения итогов
1.	1. Вводное занятие Организационные вопросы, знакомство с планом работы, ТБ	1	1		опрос
2.	2. Техника актерского мастерства (игры, миниатюры)	10	2	8	Создать импровизацию различного характера. Показ.
3.	3. Основы театральной культуры.	5	3	2	опрос
4.	4. Искусство выразительного чтения.	15	3	12	Прочтение текста. Выступления.
5.	5. Интеграция театрального процесса	4		4	Коллективная рефлексия
6.	6. Творческая мастерская	28	4	24	Показ
7.	7. Поэтическая мастерская «Проба пера»	8	2	6	Сочинение и прочтение наизусть текста с нужной интонацией
8.	8. Итоговое занятие Подведение итогов.	1		1	
	Итого	72	15	57	

УТВЕРЖДЕН

Приказ № 103-о от «30» августа 2022

Директор ГБОУ СОШ №249

им М.В. Маневича

_____ Д.Р.Чупрей

« _____ » _____ 2022г.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
Реализации дополнительной общеразвивающей программы
«ТЕАТРАЛЬНАЯ МАСТЕРСКАЯ»
на 2022-2023 учебный год

Год обучения, группа	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09	31.05	36	36	72	1 раз в неделю по 2 ч.
2 год	01.09	31.05	36	36	72	1 раз в неделю по 2 ч.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
1-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ
 Дополнительная общеразвивающая программа
«ТЕАТРАЛЬНАЯ МАСТЕРСКАЯ»

ЗАДАЧИ

Обучающие:

- овладение теоретическими знаниями в области театрального искусства;
- знакомство с различными формами театрального искусства (драматургия, балет, опера, оперетта, мюзикл);
- формирование чёткого представления о театре, как о едином механизме, сочетающем в себе множество различных театральных специальностей (танец, вокал, актёрское мастерство);

Развивающие:

- развить творческую активность детей,
- стимулировать воображение;
- стимулировать желание включиться в творческую деятельность;

Воспитательные

- воспитывать интерес к сценическому искусству;
- воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- воспитывать нравственные качества

СОДЕРЖАНИЕ

1. Вводное занятие

Теория: ТБ (правила поведения в актовом зале, на сцене)

Организационные вопросы, собеседование, знакомство с планом работы. Выявление уровня и объёма знаний о театре.

2. Развитие дыхания

Теория: знакомство с гимнастикой Стельниковой, правила выполнения гимнастики,

Практика: «Насос», «Челка», «Каратист», «Звукоподражатель»

3. Упражнения на релаксацию

Теория: понятие релаксации (снятие психологического, мышечного напряжения)

Практика: выполнение упражнений на релаксацию («Волн спокойный тихий шум», «Масло на солнце», «Слушаем тишину», «В основном бору на полянке»).

4. Упражнения на развитие актерских навыков

Теория: основы театральной культуры (различие между этюдом (упражнение для развития актерской техники) и миниатюрой (театральная зарисовка)

Практика: Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Проблемная ситуация персонажа и способы ее решения.

5. Коллективные коммуникативные игры

Теория: понятие коммуникации (обобщение, связующее звено); беседа о профессиях, связанных с театром..

Практика: мастерская профессий: «Режиссер», «Бутафор», «Осветитель», «Художник по костюмам», «Суфлер». Упражнение на импровизацию «Одно и то же по-разному»

Подготовка (написание сценария, распределение ролей, отбор номеров, подбор музыкального сопровождения, репетиции) и проведение отчетного концерта «Рождественские звезды».

6. Ролевые игры

Теория: понятие ролевая игра (моделирование событий, происходящих в определенное время, обыгрывание персонажей)

Практика: упражнения, развивающие навыки перевоплощения, индивидуальность актера в представлении сценического героя Импровизации. Сценки миниатюры на различные (заданные и свободного выбора) темы, работа по иллюстрациям (оживи изображение). Общие пробы и последующий индивидуальный показ.

7. Сценическая речь

Теория: речевой голос и его воспитание: говоры различных областей России.

Практика: скороговорки, «без конца и без начала», сочетание речи и движения.

8. Этюды

Теория: повторение понятия ЭТЮД, различие между этюдом (упражнение для развития актерской техники) и миниатюрой (театральная зарисовка)

Практика: этюды: прийти, чтобы уйти; уйти, чтобы прийти;

Я в предлагаемых обстоятельствах. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Проблемная ситуация персонажа и способы ее решения.

9. Искусство выразительного чтения

Теория: дыхание, артикуляция, голос (тембр, высота)

Практика: работа над интонацией (повышение и понижение голоса). Словесное и логическое ударение. Связь между смыслом предложения и логическим ударением. Пауза психологическая: припоминания, напряжения, умолчания. Выбор стихотворных текстов. Подготовка чтецов к открытым мероприятиям различного уровня.

10. Работа над спектаклем

Теория: выбор сценария (обсуждение, редактирование), подготовка учащихся к выступлению, подбор музыкального сопровождения. Создание костюмов.

Практика: чтение, обсуждение, распределение ролей. Собеседование по каждой роли. Работа над этюдами и сценами спектакля. Репетиции. Подготовка к конкурсу-фестивалю «Театральная весна». Проведение.

11. Разговор о театре

Теория: Станиславский К.С. (биография, актер, режиссер, его система).

Из истории театра (крепостные театры - театр графа Шереметева, Императорские театры, любительские театры). Ведущие театры страны (Большой театр, Вахтангова, Современник – Москва). Жанры драматургии (повторение). Культура поведения в театре.

Практика: Обсуждение спектакля по видеозаписи

Итоговое занятие Подведение итогов, знакомство с планом работы на 2 год обучения.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Планируемые результаты: участие учащихся в школьных мероприятиях, концертах, конкурсах.

В результате освоения программы 1 года обучения обучающиеся

Личностные

- разовьют воображение, фантазию, изобретательность и художественное творчество;
- разовьют ловкость движения рук, пальцев, тела;
- разовьют такие качества, как коммуникабельность в работе, трудолюбие и старание;

Метапредметные

- умение объективно оценивать свои физические, учебные и практические действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- умение создавать выбранный образ, что поднимет их самооценку и веру в себя
- умение работать в команде во время выполнения коллективного задания;

Предметные

- знания терминологии и основных понятий;
- умение работать с простейшими информационными объектами: текстом, рисунками;
- овладеют видами сценического исполнения:

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Дополнительной общеразвивающей программы
«ТЕАТРАЛЬНАЯ МАСТЕРСКАЯ»
ГРУППЫ 1ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма подведения итогов
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	1. Вводное занятие Организационные вопросы, знакомство с планом работы, ТБ	1	1		Опрос
2.	2. Развитие дыхания	4	1	3	Коллективная рефлексия
3.	3. Упражнение на релаксацию	4		4	Коллективная рефлексия
4.	4. Упражнения на развитие актерских навыков	6	1	5	Коллективная рефлексия
5.	5. Коллективные коммуникативные игры	8	1	7	Коллективная рефлексия
6.	6. Ролевые игры	8	1	7	Создать импровизацию различного характера
7.	7. Сценическая речь	8	4	4	Коллективная рефлексия
8.	8. Этюды	6	1	5	Создать импровизацию различного характера
9.	9. Искусство выразительного чтения	8	1	7	Прочтение текста. Выступления.
10.	10. Спектакль как творческий процесс.	14	2	12	Показ
11.	11. Разговор о театре	4	1	3	Опрос
12.	12. Итоговое занятие	1		1	
13.	Итого	72	13	58	

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
2-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ
Дополнительная общеразвивающая программа
«ТЕАТРАЛЬНАЯ МАСТЕРСКАЯ»**

ЗАДАЧИ

Обучающие:

- знать особенности театральных профессий (режиссер, актер, сценарист, и т.д.);
- продолжить знакомство с театральной историей родного города и его современной культурой;
- продолжить изучение литературных произведений, теории литературы, жизни и творчества писателей и поэтов русской и зарубежной классики.

Развивающие:

- продолжить стимулировать желание включиться в творческую деятельность;
- продолжить развивать артистические качества у учащихся через занятия актёрским мастерством. Умение свободно и естественно держаться на сцене;
- продолжить развить правильную дикцию, преодолевая психологические комплексы;

Воспитательные

- воспитывать интерес к сценическому искусству;
- воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- воспитывать нравственные качества.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Вводное занятие:

Теория: ТБ (поведение в актовом зале, на сцене)

Практика: организационные вопросы, знакомство с планом работы,

2. Техника актерского мастерства (игры, миниатюры)

Теория: повторение: различие между этюдом (упражнение для развития актерской техники) и миниатюрой (театральная зарисовка); актерский этюд, наблюдения актера. Учебные и театральные миниатюры. Понятие «внутреннего монолога» (оглашение мыслей и чувств, переживаний персонажа, разговор сам с собою). Проблемная ситуация персонажа и способы решения.

Практика: обучение учащихся ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке; строить диалог с партнером на заданную тему; развивать зрительное (работа с репродукциями художников), слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству. Уметь импровизировать в нештатной ситуации на сцене. Показ групповых и индивидуальных миниатюр и этюдов.

3. Основы театральной культуры:

Теория: Сведения о театрах Санкт-Петербурга (театр кукол, ТЮЗ, драматические театры - БДТ, Александринский; музыкальные театры – Мариинский, оперетты) их репертуаре, актёрах. Повторение о жанрах драматургии (трагедия, комедия, драма). Овладение профессиональной терминологией театрального искусства (авансцена, антракт, ампула, бутафория, мизансцена и т.д.). Правила поведения в театре.

Практика: Обсуждение спектаклей (видео).

4. Искусство выразительного чтения:

Теория: интонация, паузы (речевая – интонационное выделение предложения, логическая – выделение посредством ударения какого - либо слова, психологическая – эмоциональное выделение смыслового отрывка).

Подготовка (написание сценария, распределение ролей, отбор номеров, подбор музыкального сопровождения, репетиции) и проведение отчетного концерта «Рождественские звезды»

Практика: подбор материала, разбор текста, интонационное прочтение с соблюдением пауз. Работа над речевым дыханием и правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразием интонации. Подготовка к выступлениям различного уровня.

5. Интеграция театрального процесса:

Теория: понятие интеграция в театральном процессе: танец, музыкальное сопровождение, певческое исполнение. Повторение жанров (танец, музыка, пение).

Практика: включение в театральное действие танцев, музыкальных моментов, пения (музыкальный материал изучается на занятиях по вокалу). Придумывание поведения героя (характера, манеры поведения), миниатюр на заданную музыкальную композицию (классика, современная, народная). Ритмопластика (подбор движений на заданную музыкальную композицию)

5. Спектакль как творческий процесс:

Теория: понятие событийного ряда, конфликта, «биографии» своего героя.

Практика: импровизация, актерские находки, репетиции отдельных сцен, поиск музыкально-пластического решения отдельных эпизодов. Мастерская по созданию эскизов и макетов костюмов и декораций, репетиции, показ.

Подготовка и проведение фестиваля-конкурса «Театральная весна».

«Круглый стол» - обмен впечатлениями, опытом.

6. Поэтическая мастерская «Проба пера»:

Теория: работа над подбором стихов, правила написания стихотворного текста (выбор темы, размера, ритма)

Практика: работа над выразительностью чтения и актерским мастерством (умение держать паузу).

Подготовка чтецов к открытым мероприятиям различного уровня.

7. Итоговое занятие: подведение итогов.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Планируемые результаты: учащиеся принимают участие в организации, проведении и показе спектаклей на фестивале-конкурсе «Театральная весна», участвуют в спектаклях школьного уровня и представляют на различных площадках района и города.

В результате освоения программы 2 года обучения обучающиеся

Личностные

- разовьют свое образное и пространственное мышление;
- разовьют такие качества, как аккуратность в работе, трудолюбие и старание;
- разовьют способности замечать и исправлять собственные ошибки;

Метапредметные

- уметь свободно и естественно держаться на сцене;
- запоминать заданные режиссером мизансцены;
- сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему;
- менять высоту и силу звучания голоса;

Предметные

- умение выполнять самостоятельные задания
- умение следовать устным инструкциям, читать и составлять схемы изделия;
- овладеют новыми навыками и умением их сочетать, комбинировать между собой.
- прочитает наизусть стихотворный текст с нужной интонацией

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Дополнительной общеразвивающей программы
«ТЕАТРАЛЬНАЯ МАСТЕРСКАЯ»
ГРУППЫ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

	Название темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма подведения итогов
1.	1. Вводное занятие Организационные вопросы, знакомство с планом работы, ТБ	1	1		опрос
2.	2. Техника актерского мастерства (игры, миниатюры)	10	2	8	Создать импровизацию различного характера. Показ.
3.	3. Основы театральной культуры.	5	3	2	опрос
4.	4. Искусство выразительного чтения.	15	3	12	Прочтение текста. Выступления.
5.	5. Интеграция театрального процесса	4		4	Коллективная рефлексия
6.	6. Творческая мастерская	28	4	24	Показ
7.	7. Поэтическая мастерская «Проба пера»	8	2	6	Сочинение и прочтение наизусть текста с нужной интонацией
8.	8. Итоговое занятие Подведение итогов.	1		1	
	Итого	72	15	57	

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы

Для реализации данной программы используются следующие педагогические технологии (здоровьесберегающая, личностно-ориентированная, игровая) а также могут быть использованы электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Методы обучения:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.)
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
- проектно-конструкторский (разработка проектов, творческих работ)
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

Для реализации разделов программы используются следующие дидактические средства: (видео материалы, иллюстрированные материалы, компьютерные презентации).

Для реализации разделов программы используются следующие информационные источники:

Список литературы для педагога:

1. Зазюна И.А. Основы педагогического мастерства/И.А. Зазюна, М., 1989
2. Кидин, С.Ю. Театр-студия в современной школе/С.Ю.Кидин, «Учитель», Волгоград, 2009
3. 2009
4. Коргородский З.Я. «Этюды и школа», - М., «Советская Россия», 1978 г.
5. Саричева Е. Техника сценической речи/ Е. Саричева, Л, Искусство, 1984
6. Салтыков И.В. Театральная деятельность в рамках ФГОС как способ развития гармоничной личности школьника [Текст] / И.В. Салтыков, Н.Г. Трефилова, И.В. Владыкина // Педагогическое мастерство и педагогические технологии: Материалы VIII Междунар. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 17 июля 2016 г.) / Редкол.: О.Н. Широков [и др.]. – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2016. – №2 (8). – С. 138–139.
7. Петров В.А. «Нулевой класс актера», - М., «Советская Россия, 1985 г.
8. Цветкова А.Б. Эстетическое воспитание учащихся/А.Б. Цветкова, М., 1992.
9. Чехов, М. Об актёре/М.Чехов, Просвещение, 1980 г.
10. Киреева Л.Г. Организация предметно-развивающей среды/Л.Г. Киреева, Волгоград: Учитель, 2007
11. Пушкин А.С. Собрание сочинений в десяти томах/ А.С. Пушкин, М., Художественная литература, 1966

Список литературы для учащихся:

1. Уроки театра на уроках в школе. Театральное обучение школьников 1 -11 классов: Программа, методические рекомендации, сборник упражнений/Сост. А.П. Ершова. - М.: НИИ художественного воспитания, 1990
2. Коган Г. У врат мастерства. - М.: Музыка, 2009.
3. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. - М.: 2006.
4. Кристи Г.В. Воспитание актера школы Станиславского. - М.: Искусство, 1978.
5. Топорков В.О. О технике актера. - Изд. 2-е. - М.: ВТО, 1999.
6. Шмаков С.А. «Игры-шутки, игры-минутки», М., Новая школа, 1993

Список литературы для родителей:

1. Дворкина Н.И. Сопряженное развитие физических качеств и психических процессов у детей: дисс. ... канд. пед. наук, Н.И. Дворкина. – Краснодар, 2002.
2. Ермоленко Е.К. О физической подготовленности городских детей школьного возраста/ Е.К. Ермоленко, Т.Г. Гричанова// Физическая культура, спорт, здоровье: межвуз. сб. науч. труд. – Владимир, 2001.
3. Кидин, С.Ю. Театр-студия в современной школе/С.Ю.Кидин, «Учитель», Волгоград,
4. 2009
5. Коргородский З.Я. «Этюды и школа», - М., «Советская Россия», 1978 г.
6. Саричева Е. Техника сценической речи/ Е. Саричева, Л, Искусство, 1984
7. Салтыков И.В. Театральная деятельность в рамках ФГОС как способ развития гармоничной личности школьника [Текст] / И.В. Салтыков, Н.Г. Трефилова, И.В. Владыкина // Педагогическое мастерство и педагогические технологии: Материалы VIII Междунар. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 17 июля 2016 г.)/ Редкол.: О.Н. Широков [и др.]. – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2016. – №2 (8). – С. 138–139.
8. Петров В.А. «Нулевой класс актера»,- М., «Советская Россия, 1985 г.
9. Цветкова А.Б. Эстетическое воспитание учащихся/А.Б. Цветкова, М., 1992.
10. Чехов, М. Об актёре/М.Чехов, Просвещение, 1980 г.
11. Киреева Л.Г. Организация предметно-развивающей среды/Л.Г. Киреева, Волгоград: Учитель, 2007
12. Пушкин А.С. Собрание сочинений в десяти томах/ А.С. Пушкин, М., Художественная литература, 1966

Интернет-источники

1.	Полькина С.Н. Компетентностный подход как методологическая основа обновления содержания	http://www.orenedu.ru/files/internet/profili/didakt/doks/2b/lek2_1.html
----	---	---

	образования	
2.	Рыбина О.В. Школьный театр как педагогическая среда формирования компетенций школьников	www.sisp.nkras.ru
3.	Международный русскоязычный образовательный социальный интернет-проект	http://www.maaam.ru
4.	Сайт, посвященный праздникам и подготовке к ним	http://www.prazdnikby.ru

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся:

Текущий контроль

Освоение дополнительной общеобразовательной программы, в том числе отдельной части или всего объема учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) образовательной программы, сопровождается **текущим контролем** успеваемости и **промежуточной аттестацией** учащихся согласно «Положению о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся отделения дополнительного образования детей ГБОУ СОШ № 249 им. М.В. Маневича Кировского района Санкт – Петербурга».

Текущий контроль успеваемости учащихся в течение учебного года осуществляется с фиксацией достижений учащихся в соответствии с оценочными и методическими материалами дополнительной общеобразовательной программы.

Текущий контроль проводится в течение учебного периода в целях:

- контроля уровня достижения учащимися результатов, предусмотренных образовательной программой;
- оценки соответствия результатов освоения дополнительных общеобразовательных программ прогнозируемым результатам;
- проведения учащимися самооценки, оценки его работы педагогом дополнительного образования с целью возможного совершенствования образовательного процесса.

Порядок, формы, периодичность, количество обязательных мероприятий при проведении текущего контроля успеваемости учащихся определяются педагогом дополнительного образования в соответствии учебным планом дополнительной общеобразовательной программы. Формы текущего контроля: наблюдение, тест, анкетирование, анализ выполнения заданий педагога.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация – это установление уровня достижения прогнозируемых результатов освоения учащимися дополнительной общеобразовательной программы.

Целями проведения промежуточной аттестации являются:

- объективное установление фактического уровня освоения образовательной программы и достижения результатов освоения образовательной программы за этап обучения;
- соотнесение этого уровня с требованиями прогнозируемых результатов образовательной программы;
- оценка достижений конкретного учащегося, позволяющая выявить пробелы в освоении им образовательной программы и учитывать индивидуальные потребности учащегося в осуществлении образовательной деятельности,
- оценка динамики индивидуальных образовательных достижений, продвижения в достижении планируемых результатов освоения образовательной программы.

Промежуточная аттестация проводится в зависимости от срока реализации, дополнительной общеобразовательной программы **по итогам года или полугодия.**

Формы и содержание промежуточной аттестации определяется самим педагогом на основании содержания дополнительной общеобразовательной программы и в соответствии с ее прогнозируемыми результатами.

Формами промежуточной аттестации являются: творческие работы, самостоятельные работы репродуктивного характера; отчетные выставки; срезовые работы; вопросники, тестирование; концертное прослушивание; защита творческих работ, проектов; соревнование; турнир; сдача нормативов и др., предусмотренные дополнительной общеобразовательной программой.

В случаях, предусмотренных образовательной программой, в качестве результатов промежуточной аттестации могут быть зачтены выполнение иных заданий, проектов в ходе образовательной деятельности, результаты участия в олимпиадах, конкурсах, конференциях, иных подобных мероприятиях.

Форма фиксации результатов промежуточной аттестации учащихся прописывается в разделе оценочных и методических материалов дополнительной общеобразовательной программы. Результат промежуточной аттестации по каждому из видов результатов сводится в «Диагностическую карту знаний и умений учащихся по программе», где можно проследить результат освоения дополнительной общеразвивающей программы за полугодие по каждому критерию. Каждый из количественных показателей суммируются, определяется уровень результативности (высокий, средний, низкий) освоения дополнительной общеразвивающей программы учащимися за отчетный период (первое, второе полугодие учебного года). Критерии определения уровня результативности: Высокий уровень результативности (выс) - Общая сумма 2,5-3,0 баллов; Средний уровень результативности (сред) - Общая сумма 1,5-2,4- баллов; Низкий уровень результативности (низ) - Общая сумма 0-1,4 баллов.

Все формы аттестации проводятся во время учебных занятий, согласно расписанию занятий объединений.

Приложение А

Анкета учащихся

Учащимся предлагается ответить на следующие вопросы анкеты, выбрав один из вариантов ответа:

1. Тебе нравится в объединении Театральная мастерская или не очень?
 - Не очень
 - Нравится
 - Не нравится
2. Утром, когда ты просыпаешься, ты всегда с радостью идёшь в объединение или тебе часто хочется остаться дома?
 - Чаще хочется остаться дома
 - Бывает по-разному
 - Иду с радостью
3. Если бы учитель сказал, что завтра на занятие не обязательно приходить всем ученикам, желающим можно остаться дома, ты пошёл бы или остался бы дома?
 - Не знаю
 - Остался бы дома
 - Пошёл бы в школу
4. Тебе нравится, когда у вас отменяются занятия?
 - Не нравится
 - Бывает по-разному
 - Нравится
5. Ты хотел бы, чтобы тебе не надо было учить движения на занятиях?
 - Хотел бы
 - Не хотел бы
 - Не знаю
6. Ты хотел бы, чтобы вместо занятий можно было бы только играть в зале?
 - Не знаю
 - Не хотел бы
 - Хотел бы
7. Ты часто рассказываешь о своих занятиях своим родителям?
 - Часто
 - Редко
 - Не рассказываю
8. Ты хотел бы, чтобы у тебя был другой педагог?
 - Точно не знаю
 - Хотел бы
 - Не хотел бы
9. У тебя много друзей в твоей группе?
 - Мало
 - Много
 - Нет друзей
10. Тебе нравится твоя группа?
 - Нравится
 - Не очень
 - Не нравится

Ключ к анкете.

Вопросы	Оценка за 1 ответ	Оценка за 2 ответ	Оценка за 3 ответ
1	1	3	0
2	0	1	3
3	1	0	3
4	3	1	0
5	0	3	1
6	1	3	0
7	3	1	0
8	1	0	3
9	1	3	0
10	3	1	0

Анализ анкетирования

25 – 30 баллов – высокий уровень мотивации, познавательной активности. Учащиеся чётко следуют всем указаниям тренера, добросовестны и ответственны, очень переживают, если получают неудовлетворительные отметки или замечания.

20 – 24 балла – хорошая мотивация. Такой мотивацией обладает большинство учащихся начальных классов, успешно справляющихся с учебной деятельностью.

15 – 19 баллов – положительное отношение, которая интересна учащимся внеучебной деятельностью. Это учащиеся, которым в школе интересно общаться со сверстниками, с педагогом. Познавательные интересы у них развиты мало.

10 – 14 баллов – низкая мотивация.

Учащиеся ходят на занятия без желания, иногда пропускают занятия. Такие учащиеся испытывают серьёзные затруднения, им трудно адаптироваться к обучению.

Ниже 10 баллов – негативное отношение, дезадаптация. Такие учащиеся испытывают серьёзные трудности: они не справляются с требованиями, испытывают проблемы в общении, во взаимоотношениях с тренером. Иногда дети проявляют агрессивные реакции, отказываются идти на контакт, выполнять задания тренера.

Приложение В

Анкета для родителей

1. Фамилия, имя, отчество родителей (можно не называть).

2. Имя, возраст ребенка.

3. Какое детское объединение посещает ваш ребенок?

4. Чем обосновывается Ваш выбор кружка для ребенка? (отметьте «галочкой»)

- способностями ребенка
 - его интересами
 - близостью расположения к вашему дому
 - друзья ребенка посещают
 - мнением о ДДЮТ жителей города
 - чем еще (допишите)
-

5. Что важнее всего в дополнительных занятиях Вашего ребенка? (отметьте 3 ответа)

- проявление и раскрытие способностей ребенка;
 - подготовка ребенка к самостоятельной жизни;
 - укрепление здоровья и физическое развитие;
 - ребенок занят, не находится без контроля;
 - подготовка к выбору профессии;
 - углубление знаний по предметам;
 - подготовка к школе;
 - что еще (допишите)
-

6. Доволен ли ваш ребенок занятиями объединения? (отметьте один вариант)

- Да
- Нет
- Затрудняюсь ответить

7. Каковы ваши главные требования к занятиям (отметьте 3 ответа):

- психологический комфорт во взаимоотношениях со сверстниками, педагогами
- педагоги заинтересовывают ребенка, обеспечивают желание ходить на занятия;
- должны отсутствовать домашние задания и тренировка;
- обеспечивают безопасность и сохранение здоровья;
- должны обеспечить освоение новых знаний, умений, практического опыта;
- имеют удобное расписание;
- должны возникать чувства удовлетворения, радости, прекрасные воспоминания.

8. Что Вас не удовлетворяет в работе кружка?

9. Что Вам больше всего нравится в нашем кружке?

10. Будет ли Ваш ребенок продолжать посещать наш кружок?

Нет

- Да

-

Благодарим за сотрудничество!