

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа №249 имени М.В.Маневича
Кировского района Санкт-Петербурга**

ОБСУЖДЕНО

На заседании

Общего собрания

Протокол № 3

от «27» декабря 2022

ПРИНЯТО

на Педагогическом

Совете

Протокол № 10

от «28» декабря 2022

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 241-о

от «28» декабря 2022



Директор

Д.Р.Чупрей

**Дополнительная общеразвивающая программа
«ТАНЦЕВАЛЬНАЯ СТУДИЯ «АЛЕМАНА»»**

Срок реализации: 3 года

Возраст обучающихся: 10-14 лет

Разработчик:

Михантьева Дарья Борисовна,

педагог дополнительного образования

СТРУКТУРНЫЕ КОМПОНЕНТЫ ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3- 8
УЧЕБНЫЙ ПЛАН.....	9-11
КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.....	12
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА.....	13-30
МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	31-35
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	35-38

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа Танцевальная студия Алемана имеет **художественную направленность**, интегрирует в себя различные способы двигательной активности и обладает весомой зрелищной составляющей, повышает интерес к хореографическому искусству, способствует профессиональной ориентации на современные и перспективные интересы в сфере творческих профессий.

Адресат

Программа реализуется для учащихся 10-14 лет,

- без требований к полу учащихся
- без специальной подготовки
- с отсутствием медицинских противопоказаний для занятий танцами, хореографией

Актуальность: программа соответствует государственной политике в области дополнительного образования, социальному заказу общества и ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей (законных представителей) в сфере дополнительного образования.

Танцевальная студия Алемана способствует не только физическому, но и культурному, духовному развитию молодого человека. Он формирует вокруг себя особую атмосферу общения, увлеченности не просто танцевальной культурой, а собственной индивидуальной культурой, выходящей далеко за рамки танцевального искусства.

Такая эксклюзивность Танцевальной студии Алемана обуславливается синтезом его корней – музыки, танца. Обучающиеся на занятиях изначально погружаются в мир духовности, творчества и искусства, а наличие спортивной составляющей укрепляет их физическое здоровье, психическое состояние, привносит в занятия дух состязательности.

Появление новых, в корне отличающихся от традиционных, академических систем хореографического искусства заставляет обратиться к изучению новых техник танца, что пробуждает у детей интерес к данному виду искусства, развивает мотивацию к познанию и творчеству, содействует личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе; приобщению подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусства. Данная программа является следующей в ступени освоения хореографического мастерства после программы «Танцевальная студия»

Отличительные особенности

Программа обновлена в 2022 году в связи с распоряжением КО №1676-р от 25.08.2022 Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга.

Уровень освоения: программа имеет **базовый** уровень освоения.

Объем и сроки освоения

Программа реализуется в объеме 432 часа, 3 года, в год по 144 часа

Цель: создание условий для личностного самоопределения и самореализации, устойчивой мотивации к сохранению и укреплению здоровья, посредством занятий различными танцевальными направлениями, стилями

Задачи:

Обучающие:

- обучение основам современной хореографии (Джаз, Модерн, Контемпорари научить основам структуры танца, построения композиций;
- обучение основам классической хореографии;
- формирование музыкально-ритмических навыков;
- обучение навыкам работы в коллективе.

Развивающие:

- развивать основные физические качества (ловкость, быстроту, гибкость, функции равновесия, прыгучесть, выносливость) и повышение функциональных возможностей организма обучающихся;
- развивать творческие способности и хореографические данные учащихся;
- развивать психофизические характеристики: память, внимание, координацию движений;
- увеличение объёма их двигательной активности.

Воспитательные:

- приобщать детей к здоровому образу жизни и гармонии тела;
- воспитать положительные качества личности;
- нормы коллективного взаимодействия и сотрудничества в учебной и соревновательной деятельности;
- воспитывать настойчивость, чувство прекрасного.

Планируемые результаты

В результате изучения программы обучающимися должны быть достигнуты определённые результаты.

Личностные – отражают индивидуальные личностные качества обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программного материала. Это:

- понимание необходимости личного участия в формировании собственного здоровья;
- навыки формирования собственной культуры здорового образа жизни;
- готовность и способность к саморазвитию и самообучению;

- овладение навыками сотрудничества с взрослыми людьми и сверстниками;
- дисциплинированность, внимательность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей; навыки творческого подхода в решении различных задач, к работе на результат;

Метапредметные - характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий обучающихся, которые проявляются в познавательной и практической деятельности. Это:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить для себя новые задачи, акцентировать мотивы и развивать интересы своей познавательной деятельности
- умение планировать, контролировать и объективно оценивать свои физические, учебные и практические действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно оценивать уровень сложности заданий (упражнений) во время занятий танцами в соответствии с возможностями своего организма;
- умение работать с партнёром и **в команде во время занятий**, соревновательной деятельности и показательных выступлений: находить компромисы и общие решения, разрешать конфликты на основе согласования различных позиций;
- формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение, умение вести дискуссию, обсуждать содержание и результаты совместной деятельности.

Предметные – характеризуют умение и опыт обучающихся, которые приобретаются и закрепляются в процессе освоения учебного предмета. Это:

- знание основных правил танцевальных дисциплин;
- о терминологии разучиваемых упражнений, об их функциональном смысле и направленности воздействия на организм;
- о причинах травматизма на занятиях хореографией и танцами, и правилах его предупреждения.
- физиологические и психологические основы обучения двигательным действиям и воспитания физических качеств, современные формы построения занятий и систем занятий физическими упражнениями с разной функциональной направленностью;
- возможности формирования индивидуальных черт и свойств личности посредством танцевальных занятий, индивидуальные способы контроля за развитием адаптивных свойств организма, укрепления здоровья.

Организационно-педагогические условия

Условия набора: зачисление в объединение производится на добровольной основе, при наличии справки от врача. В группы 1 года обучения принимаются все желающие.

Группы 2 и 3 года обучения комплектуются из учащихся освоивших программу 1 и 2 года обучения или имеющих необходимые знания, умения, навыки.

В процессе обучения формируются группы для участия в соревнованиях.

Формы занятий: занятия проводятся в групповой форме с элементами индивидуальной работы.

Язык реализации

Образовательная деятельность осуществляется на русском языке.

Форма обучения

Программа реализуется в очной форме обучения

Особенности реализации: модульный принцип представления содержания дополнительной общеразвивающей программы и построения учебных планов.

Особенности организации образовательного процесса

Для детей с особыми образовательными потребностями (одаренные, дети-инофоны, дети-мигранты и др.) программа может быть реализована через:

- разработку индивидуального образовательного маршрута;
- разработку индивидуальной программы развития.

Специфику определяют следующие характеристики:

- действия каждого партнера, выполняемые в различных соединениях.в различных темпах.
- достаточно продолжительные композиции (1 мин. 30 сек. – 3 мин.), требующие длительной и трудоемкой тренировочной работы над подготовительными упражнениями, отдельными конкретными движениями и целыми связками движений, исполнение которых предъявляет высокие требования к функциональным системам организма, хорошо стимулируя их развитие;
- выполнение элементов на жестком покрытии, что представляет собой определённый травматический риск и предполагает соответствующие средства для защиты;
- строгие требования к возрасту и квалификации;
- проведение соревнований в основных видах: среди пар, групп, соло, что значительно расширяет художественно-творческие возможности педагогов и обучающихся.

Условия набора

В группы 1 года обучения принимаются все желающие. Группы 2 и 3 года обучения комплектуются из учащихся освоивших программу 1 и 2 года обучения или имеющих необходимые знания, умения, навыки. Учащиеся, пришедшие из других образовательных учреждений и желающие заниматься по этой программе, должны пройти

квалификационное испытание или предоставить документ о прохождении, на основе которого педагог принимает решение о зачислении.

Условия формирования групп

Группы формируются разновозрастные по возрастным диапазонам (10-14 лет)

В течение учебного года при наличии вакантных мест допускается зачисление учащихся на 1-й и последующие года обучения по результатам собеседования или при наличии подтверждающего документа о квалификационном испытании.

Количество обучающихся в группе

Количество обучающихся в группах по программе с учетом вида деятельности, санитарных норм и норм наполняемости: на 1-м году обучения - не менее 15 человек; на 2-м году обучения - не менее 12 человек; на 3-м и последующих годах обучения - не менее 10 человек. Максимальное количество обучающихся в группах - 15 человек.

Форма организации учебного процесса

Форма организации учебного процесса при реализации программы – учебное занятие.

Формы организации занятий

Занятия по программе проводятся преимущественно всем составом группы, при необходимости (при подготовке выступления) могут проводиться по малым группам, индивидуально.

Формы проведения занятий

Формами проведения учебных занятий по программе являются занятия, показательные выступления, конкурсы, фестивали.

Формы организации деятельности учащихся на занятии

Программой предусмотрены следующие формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная (показ, объяснение),
- групповая (выступления, занятия),
- в малых группах (работа над номером и т.п.),
- индивидуальная (для работы с одаренными детьми, солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков и т.п.).

Материально-техническое оснащение

Материально-техническое оснащение программы включает в себя:

- танцевальный зал школы с раздевалкой для детей;
- оборудованный звуковым проигрывателем;
- подборкой музыки по каждой теме курса;
- ноутбуком для просмотра видеоматериалов;
- блоки, коврики.

Единая спортивная форма для учащихся

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
1-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ
 Дополнительная общеразвивающая программа
«ТАНЦЕВАЛЬНАЯ СТУДИЯ «АЛЕМАНА»

	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Опрос
2	Основы партерной гимнастики	16	8	8	Контрольные задания
3	Элементы классического танца	24	11	13	Контрольные задания
4	Элементы характерного танца	24	12	12	Контрольные задания
5	Элементы социальных танцев	14	8	6	Контрольные задания
6	Элементы современной хореографии (Jazz, modern, contemporary)	24	9	15	Контрольные задания
7	Элементы уличных танцев	10	4	6	Контрольные задания
8	Импровизация	6	3	3	Контрольные задания
9	Выступления	24	2	22	Открытые мероприятия
	Итого	144	59	85	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
2-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

**Дополнительная общеразвивающая программа
«ТАНЦЕВАЛЬНАЯ СТУДИЯ «АЛЕМАНА»**

	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Опрос
2	Основы партерной гимнастики	16	8	8	Контрольные задания
3	Элементы классического танца	24	3	21	Контрольные задания
4	Элементы характерного танца	24	5	19	Контрольные задания
5	Элементы социальных танцев	12	2	10	Контрольные задания
6	Элементы современной хореографии (Jazz, modern, contemporary)	26	4	22	Контрольные задания
7	Элементы уличных танцев	10	2	8	Контрольные задания
8	Импровизация	6	3	3	Контрольные задания
9	Выступления	24	2	22	Открытые мероприятия
	Итого	144	31	113	

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН
3-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ
Дополнительная общеразвивающая программа**

«ТАНЦЕВАЛЬНАЯ СТУДИЯ «АЛЕМАНА»

	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Опрос
2	Основы партерной гимнастики	16	8	8	Контрольные задания
3	Элементы классического танца	24	-	24	Контрольные задания
4	Элементы характерного танца	24	3	21	Контрольные задания
5	Элементы социальных танцев	12	2	10	Контрольные задания
6	Элементы современной хореографии (Jazz, modern, contemporary)	26	3	23	Контрольные задания
7	Элементы уличных танцев	10	1	9	Контрольные задания
8	Импровизация	6	3	3	Контрольные задания
9	Выступления	24	2	22	Открытые мероприятия
	Итого	144	24	120	

УТВЕРЖДЕН

Приказ № 103-о от «30» августа 2022

Директор ГБОУ СОШ №249

им М.В. Маневича

_____ Д.Р.Чупрей

«_____» _____ 2022г.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
Реализации дополнительной общеразвивающей программы
«ТАНЦЕВАЛЬНАЯ СТУДИЯ АЛЕМАНА»
на 2022-2023 учебный год

Год обучения, группа	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1.09	31.05	36	72	144	2 раза по 2 часа
2 год	1.09	31.05	36	72	144	2 раза по 2 часа
3 год	1.09	31.05	36	36	144	2 раз по 2 часа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
1-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ
Дополнительная общеразвивающая программа
«ТАНЦЕВАЛЬНАЯ СТУДИЯ «АЛЕМАНА»»

ЗАДАЧИ

Обучающие:

- освоить знания о танцевальной культуре, хореографии в целом;
- иметь представление об истории развития танцевальных движений и стилей
- научить основам структуры танца, базовым элементам.

Развивающие:

- развивать основные физические качества ловкость, быстроту, гибкость, функции равновесия, прыгучесть, выносливость;
- повышать функциональные возможности организма обучающихся;
- развивать хореографические данные.

Воспитательные:

- приобщать детей к здоровому образу жизни и гармонии тела;
- воспитать нормы коллективного взаимодействия и сотрудничества в учебной деятельности;
- формировать устойчивый интерес к занятиям хореографией и танцам

СОДЕРЖАНИЕ

1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с программой обучения. Правила техники безопасности. Знакомство с группой

Практика: Разминка (основные правила проведения разминки, разогрев каждой области мышц)

2. Основы партерной гимнастики

Теория: Объяснение правильного выполнения упражнений для каждой группы мышц

Практика:

1. Динамические упражнения:
 - Поднятие прямых ног на 90 градусов из положения лежа, не касаясь пола - 20 раз;
 - Махи ногами из положения сидя, руками опереться сзади. Вертикальные «ножницы» - 20 раз, горизонтальные «ножницы» - 20 раз;
 - Подтягивание правым локтем к левому колену (и наоборот), поднимая голову и плечи. Руки за головой. 20 раз с каждой стороны.
2. Упражнения для развития подъема стопы: Переменное натяжение и сокращение стоп (Flex – сокращенная стопа, Point – натянутая стопа)
3. Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса
4. Упражнений для развития силы ног, гибкости и выворотности тазобедренного, коленного, голеностопного суставов, растяжки задней и передней поверхности бедра: складочка, выжимание ног вперед и в сторону, разножка, полу шпагат, бабочка, лягушка, приседания, приседания со сменой ног, приседания с подъемом ноги, махи в положении лежа и стоя, удержание ноги на весу на 90 градусов;
5. Упражнения для укрепления мышц спины: кошечка, свинг позвоночника, ролл-ап, наклоны вперед и в сторону, поза собаки, лодочка, кораблик, прогибы из положения лежа, стоя на коленях, стоя – мостик;

3. Элементы классического танца

Теория: История классического танца. Объяснение выполнения упражнений: Demi и Grand plie, Battement tendu, Battement tendu jete, Battement releve lent, Grand battement jete, Port de bras (третье) у станка; прыжков Sote и Echarpe на середине.

Практика:

Постановка корпуса. Изучение I, II, IV и V позиций ног. Изучение позиций рук.

Упражнения у станка

1. Demi и grand plie в I, II, III, V позициях;
2. Battement tendu в сторону, вперед и назад;
3. Battement tendu jete из I позиции, из V позиции в сторону, вперед и назад;
4. Battement releve lent на 90 градусов из I и V позиций в сторону, вперед и назад /в сторону и назад первоначально изучается лицом к станку; вперед — держась за станок одной рукой;
5. Grand battement jete, из I и V позиций в сторону, вперед и назад/ вперед и назад первоначально изучается спиной и лицом к станку, затем держась одной рукой за станок;
6. Port de bras (третье);
7. Sote – вертикальные зависные прыжки, выполняются из I, II, III, IV и V позиций;
8. Echarpe - прыжок из V позиции во II позицию (возможен вариант из V в IV позицию);

4. Элементы характерного танца

Теория: Введение в историю характерного танца. Объяснение выполнения упражнений: Pas tortille, веревочка, выстукивания, Battement tendu jete simple.

Практика: Постановка корпуса. Позиции ног: I, II, III, IV, V и VI, основные позиции рук:

Подготовительная, I, II и III

1. Demi и grand plie у станка по выворотным позициям;
2. Battement tendu у станка с переходом рабочей ноги с носка на каблук, с tombe, с двойным ударом опорной ноги;
3. Pas tortille одинарное слитное и одинарное ударное;
4. Подготовка к веревочке: Музыкальный размер 2/4. Движение острое, четкое. Носок рабочей ноги не должен отрываться от опорной. Исходное положение III позиция:
 - Затакт - правая нога, сгибаясь в колене, резко поднимается на 90° по опорной ноге, скользя вытянутыми пальцами спереди вдоль по ней, колени выворотны
 - «Раз» - правая нога опускается в исходное положение
 - «и» - повторение движения затакта
 - «Два» - правая отрываясь от левой ноги, через повышение переводит ей назад и опускается по левой ноге в III позицию назад;
5. Упражнения на выстукивания: Чередование ударов всей стопы и п/п;
6. Battement tendu jete simple у станка: Исполняется по всем правилам классического, с акцентом от себя. После броска нога фиксируется на высоте 25-30°. Корпус должен сохранять неподвижность. Ноги предельно натянуты;
7. Grand battement developpe и Grand battement jete у станка;
8. Выстукивания на середине.

5. Элементы социальных танцев

Теория: Введение в историю социальных танцев. Объяснение выполнения упражнений: Golpe, Planta, Tacon, Tacon aldante, Punta.

Практика:

1. Фламенко. Постановка корпуса: Позиции рук: I, II, III и IV;
2. Основные удары стопами:
 - Golpe - полный удар (стопой и каблуком);
 - Planta - удар или размещение стопы на полу только верхней частью с высоко поднятой пяткой;
 - Tacon - удар пяткой (каблуком) из положения planta;

- Tacon aldante - скользящий удар пяткой (каблуком) вперед;
 - Punta - удар носком.
3. Сальса. Постановка корпуса: техника шага, бедра, руки;
 4. Основной шаг. Изучение точки.

6. Элементы современного танца

Теория: Введение в историю современного танца. Объяснение выполнения упражнений: Roll-down и Roll-up, Contraction и Relies, Кроссовых элементов, Hop, Jump, Leap

Практика:

1. Разминка. Упражнения на развитие ахиллова сухожилия: выпады лицом к станку в сочетании с passé и подъемом на полупальцы на опорной ноге;
2. Contraction и Relies. Изучение начинается в положении сидя, затем переходит в положение стоя; Прием Roll-down и Roll-up;
3. Изучение наклонов: Flat back, Deep body bend, Side stretch; Swing на разных уровнях;
4. Изучение основных принципов перекатов (Fish-star, Baby, Baby-tits);
5. Упражнения на координацию. Координация двух центров в параллельном движении, оппозиционное движение (один центр вперед, другой – назад), перевод рук из позиции в позицию с одновременным движением какого-либо центра;
6. Работа в парах. Основным принципом исполнения движений является умение детей ориентироваться в пространстве, координация, доверие партнеру;
7. Кросс - исполняются комбинации шагов, вращений и прыжков с постепенным усложнением комбинаций; Hop – шаг-подскок, Jump – прыжок на двух ногах, Leap – прыжок с одной ноги на другую;
8. Учебные комбинации включают в себя все изученные элементы.

7. Элементы уличных танцев

Теория: Введение в историю уличных танцев.

Практика:

1. Разучивание основных элементов Hip-hop;
2. Учебные комбинации включают в себя все изученные элементы.

8. Импровизация

Теория: Объяснение принципа импровизации. Определение характера и стиля музыки.

Практика: Работа над заданиями по импровизации в парах, в группах и по одному.

1. Дети начинают хаотично перемещаться, останавливаясь в различных точках зала и выполняя привычные упражнения в разных ракурсах.
2. Дети продолжают перемещаться в пространстве, педагог хлопает в ладоши, дети застывают в разных позах, задействуя разные уровни и ракурсы, затем снова начинают передвигаться до следующего хлопка. Педагог может играть с ритмом, например, выполняя хлопки на каждую восьмую, четверть или целую и т.п.
3. Дети разбиваются на пары. В каждой паре выбирается один водящий, другой – ведомый. Ведомый должен закрыть глаза. Водящий берет за руку ведомого и в произвольном направлении водит его по классу. Задача ведомого не открывать глаза и подчиняться водящему. Задача водящего провести ведомого, так чтобы тот не столкнулся с другими парами. Затем дети меняются местами;
4. Дети разбиваются на пары. Один человек встает впереди, второй точно за ним. Ребенок, который стоит впереди, будет импровизировать под музыку, второй ребенок - тень первого, т.е. будет в точности повторять движения впереди стоящего. Затем дети меняются местами;
5. Индивидуальная импровизация на заданную тему.

9. Выступления

Теория: Подбор костюмов. Правила поведения на сцене. Работа над мимикой во время исполнения танцевального этюда.

Практика: Разучивание танцевальных номеров. Открытый урок и подведение итогов года.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Планируемые результаты: участие учащихся в мероприятиях, конкурсах, фестивалях.

В результате освоения программы 1 года обучения обучающиеся будут

Личностные

- понимание необходимости личного участия в формировании собственного здоровья;
- первичные навыки сотрудничества с взрослыми людьми и сверстниками;
- дисциплинированность, внимательность, трудолюбие.

Метапредметные

- умение развивать интересы своей познавательной деятельности в области в различных видов танцевальных постановок;
- умение объективно оценивать свои физические, учебные и практические действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- умение работать в команде во время занятий в танцевальном коллективе

Предметные

- знание основных правил и базовых элементов танцевальных движений;
- о терминологии разучиваемых танцевальных элементов;
- выполнять элементы классического, характерного, социального, современного (Jazz, Modern, Contemporary) и уличного танца, импровизировать на заданную тему.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Дополнительной общеразвивающей программы
«ТАНЦЕВАЛЬНАЯ СТУДИЯ АЛЕМАНА»
ГРУППЫ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Неделя	Дата	Содержание	Всего часов	Теория	Практика
		1. Вводное занятие.	2	2	-
1		Вводное занятие. Правила ТБ		1	
		Немного об истории физической культуры.		1	
		2. Основы партерной гимнастики	16	8	8
2		Разминка. Основные упражнения разминки (Динамические упражнения)		1	1
		Упражнения для развития подъема стопы. Изучение положения Flex и Point		1	1
3		Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса		1	1
		Упражнения для укрепления мышц ног		1	1
4		Упражнения для гибкости и выворотности тазобедренного, коленного, голеностопного суставов		1	1
		Упражнения для растяжки задней и передней поверхности бедра		1	1
5		Упражнения для укрепления мышц спины		1	1
		Упражнения для развития гибкости позвоночника и мышц спины.		1	1
		3. Элементы классического танца	24	11	13
6		Введение в историю классического танца		2	-
		Постановка корпуса. Позиции ног: I, II, III, IV и V		1	1
7		Постановка корпуса. Позиции рук: Подготовительная, I, II и III		1	1
		Demi и grand plié у станка		1	1
8		Battmant tendu, battmant tendu jete вперед, в сторону, назад у станка		1	1
		Battement releve lent у станка		1	1
9		Battement releve lent у станка			2
		Grand battement jete у станка		1	1
10		Grand battement jete у станка			2
		Port de bras (третье) у станка		1	1
11		Разучивание прыжков Sote на середине		1	1
		Разучивание прыжков Echarpe на середине		1	1
		4. Элементы характерного танца	24	12	12
12		Введение в историю характерного танца		2	-
		Постановка корпуса. Позиции ног: I, II, III, IV, V и VI		1	1
13		Постановка корпуса. Основные позиции рук: Подготовительная, I, II и III		1	1
		Demi и grand plié у станка по		1	1

		выворотным позициям			
14		Battement tendu у станка с переходом рабочей ноги с носка на каблук, с tombe, с двойным ударом опорной ноги		1	1
		Pas tortille одинарное слитное и одинарное ударное		1	1
15		Подготовка к веревочке		1	1
		Упражнения на выстукивания		1	1
16		Battement tendu jete simple у станка		1	1
		Grand battement developpe и Grand battement jete у станка		1	1
17		Grand battement developpe и Grand battement jete у станка			2
		Выстукивания на середине		1	1
		5. Элементы социальных танцев	14	8	6
18		Введение в историю социальных танцев		2	-
		История танца Фламенко. Танцевальная разминка		1	1
19		Постановка корпуса: Позиции рук: I, II, III и IV		1	1
		Основные удары стопами: Golpe, Planta, Tacon, Tacon aldante, Punta		1	1
20		История танца Сальса. Танцевальная разминка		1	1
		Постановка корпуса: техника шага, бедра, руки		1	1
21		Основной шаг. Изучение точки		1	1
		6. Элементы современной хореографии (Jazz, modern, contemporary)	24	9	15
		Введение в историю современного танца		2	-
22		Разминка. Упражнения на развитие ахиллова сухожилия: выпады лицом к станку в сочетании с passé и подъемом на полупальцы на опорной ноге.		1	1
		Прием Contraction и Relies, Прием Roll-down и Roll-up		1	1
23		Наклоны: Flat back, Deep body bend, Side stretch, Swing на разных уровнях		1	1
		Основные перекаты (Fish-star, Baby, Baby-tits, Slade)		1	1
24		Упражнения на координацию		1	1
		Работа в парах (упражнения Stretch-характера)		1	1
25		Работа в парах (упражнения Stretch-характера)			2
		Кросс. Шаги, Прыжки (Hop, Jump, Leap), Вращения на разных уровнях		1	1
26		Разучивание учебной комбинации			2
		Разучивание учебной комбинации			2
27		Разучивание учебной комбинации			2
		7. Элементы уличных танцев	10	4	6
		Введение в историю уличных танцев		2	-

28		Основные элементы Hip-hop		1	1
		Основные элементы Hip-hop		1	1
29		Разучивание учебной комбинации			2
		Разучивание учебной комбинации			2
		8. Импровизация	6	3	3
30		Индивидуальные задания на импровизацию		1	1
		Задания на импровизацию в парах		1	1
31		Задания на импровизацию в группах		1	1
		9. Выступления	24	2	22
		Подготовка детей к работе на сцене		1	1
32		Подготовка детей к работе на сцене		1	1
		Разучивание танцевальных номеров			2
33		Разучивание танцевальных номеров			2
		Разучивание танцевальных номеров			2
34		Разучивание танцевальных номеров			2
		Разучивание танцевальных номеров			2
35		Разучивание танцевальных номеров			2
		Репетиции на сцене			2
36		Репетиции на сцене			2
		Репетиции на сцене			2
		Итого	144	59	85

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
2-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ
Дополнительная общеразвивающая программа
«ТАНЦЕВАЛЬНАЯ СТУДИЯ «АЛЕМАНА»

ЗАДАЧИ

Обучающие:

- Ознакомление с основами классического, характерного, социального, современного (Jazz, Modern, Contemporary) и уличного танца;
- Ознакомление с основами импровизации;
- Владение основными движениями и законами современных танцевальных систем;
- Развитие творческого мышления учащихся через методики и техники ведущих танцевальных направлений;
- Формирование необходимых профессиональных качеств: координации, чувства ритма, свободы тела, ориентации в сценическом пространстве;

Развивающие:

- Развитие эстетического и художественного вкуса у детей;
- Развитие образного мышления;
- Развитие профессиональных данных: гибкость, выворотность, подъём стопы, танцевальный шаг, прыжок, танцевальность;
- Развитие координации движений, мышечной памяти, силы и выносливости;
- Развитие импровизационных навыков, музыкальности.

Воспитательные:

- Воспитание чувства товарищества;
- Воспитание трудолюбия, дисциплинированности,
- Обязательности, аккуратности.
- Воспитывать личностные психологические качества, необходимые для занятия в танцевальном коллективе;
- Воспитать нормы коллективного взаимодействия и сотрудничества в учебной деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с программой обучения. Правила техники безопасности. Знакомство с группой

Практика: Разминка (основные правила проведения разминки, разогрев каждой области мышц)

2. Основы партерной гимнастики

Теория: Объяснение правильного выполнения упражнений для каждой группы мышц

Практика: Повторение и закрепление материала, пройденного в 1 год обучения;

3. Элементы классического танца

Теория: Объяснение выполнения упражнений: Rond de jambe par terre en dehor и en dedan у станка, Вращения Tour и Tour chaines.

Практика:

1. Повторение и закрепление материала, пройденного в 1 год обучения;
2. Rond de jambe par terre en dehor и en dedan, в начале изучения объясняются понятия «en dehor», «en dedan»;
3. Вращения Tour выполняются из IV и V позиций;
4. Tour chaines - быстрые повороты, следующие один за другим.

4. Элементы характерного танца

Теория: Объяснение выполнения упражнений: Веребочка на середине, «Голубец» на середине;

Практика:

1. Повторение и закрепление материала, пройденного в 1 год обучения;
2. Веребочка на середине: Музыкальный размер 2/4. Движение острое, четкое. Носок рабочей ноги не должен отрываться от опорной. Исходное положение III позиция;

- Затакт - правая нога, сгибаясь в колене, резко поднимается на 90° по опорной ноге, скользя вытянутыми пальцами спереди вдоль по ней, колено выворотно
 - «Раз» - правая нога опускается в исходное положение
 - «и» - повторение движения затакта
 - «Два» - правая отрываясь от левой ноги, через повышение переводит ей назад и опускается по левой ноге в III позицию назад;
3. «Голубец» на середине: удар пятками (вернее, внутренними ребрами стоп) друг о друга.

5. Элементы социальных танцев

Теория: Объяснение выполнения упражнений: Vuelta, Vuelta Quebrada, Vuelta Normale

Практика:

1. Повторение и закрепление материала, пройденного в 1 год обучения;
2. Фламенко. Основные повороты:
 - Vuelta;
 - Vuelta Quebrada: является сломанным поворотом, где голова остается под углом 45 градусов, в то время как тело поворачивается (перемещается);
 - Vuelta Normale: является стандартным поворотом, с вертикальным положением корпуса, который может быть или вперед, или назад.
3. Сальса. Изучение поворота.

6. Элементы современного танца

Теория: Объяснение выполнения упражнений: Прием изоляции

Практика:

1. Повторение и закрепление материала, пройденного в 1 год обучения;
2. Прием изоляции: Изолированные центры и ареалы центров (части центров). Положение коллапса (свободное держание тела) во время изоляции;

7. Элементы уличных танцев

Теория: Объяснение выполнения основных элементов Vogue.

Практика:

1. Повторение и закрепление материала, пройденного в 1 год обучения;
2. Разучивание основных элементов Vogue;

8. Импровизация

Теория: Объяснение принципа импровизации. Определение характера и стиля музыки.

Практика:

1. Повторение и закрепление материала, пройденного в 1 год обучения;
2. Работа над заданиями по импровизации в парах, в группах и по одному.

9. Выступления

Теория: Подбор костюмов. Правила поведения на сцене. Работа над мимикой во время исполнения танцевального этюда.

Практика: Разучивание танцевальных номеров. Открытый урок и подведение итогов года.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Планируемые результаты: участие учащихся в открытых мероприятиях, участие в соревнованиях районного и городского уровня.

В результате освоения программы 2 года обучения обучающиеся будут

Личностные

- навыки формирования собственной культуры;
- готовность и способность к саморазвитию и самообучению;
- дисциплинированность, внимательность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;

Метапредметные

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить для себя новые задачи;
- умение контролировать и объективно оценивать учебные и практические действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- умение работать в команде во время занятий, конкурсной деятельности и показательных выступлений.

Предметные

- выполнять базовые элементы классического и современного танца;
- уметь ориентироваться на сцене;
- взаимодействовать в паре, в группе.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Дополнительной общеразвивающей программы
«ТАНЦЕВАЛЬНАЯ СТУДИЯ АЛЕМАНА»
ГРУППЫ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Неделя	Дата	Содержание	Всего часов	Теория	Практика
		1. Вводное занятие.	2	2	-
1		Вводное занятие. Правила ТБ		1	
		Немного об истории физической культуры.		1	
		2. Основы партерной гимнастики	16	8	8
2		Разминка. Основные упражнения разминки (Динамические упражнения)		1	1
		Упражнения для развития подъема стопы. Изучение положения Flex и Point		1	1
3		Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса		1	1
		Упражнения для укрепления мышц ног		1	1
4		Упражнения для гибкости и выворотности тазобедренного, коленного, голеностопного суставов		1	1
		Упражнения для растяжки задней и передней поверхности бедра		1	1
5		Упражнения для укрепления мышц спины		1	1
		Упражнения для развития гибкости позвоночника и мышц спины.		1	1
		3. Элементы классического танца	24	3	21
6		Demi и grand plie у станка			2
		Battmant tendu, battmant tendu jete вперед, в сторону, назад у станка			2
7		Упражнение rond de jambe par terre en dehor и en dedan у станка		1	1
		Battement releve lent у станка			2
8		Battement releve lent у станка			2
		Grand battement jete у станка			2
9		Grand battement jete у станка			2
		Port de bras (третье) у станка			2
10		Sote на середине			2
		Echarpe на середине			2
11		Разучивание вращения Tour		1	1
		Разучивание вращения Tour chaines		1	1
		4. Элементы характерного танца	24	5	19
12		Demi и grand plie у станка по выворотным позициям			2
		Battement tendu у станка с переходом рабочей ноги с носка на каблук, с tombe, с двойным ударом опорной ноги		1	1
13		Pas tortille одинарное слитное и одинарное ударное			2
		Упражнения на выстукивания		1	1
14		Battement tendu jete simple у станка			2

		Grand battement developpe и Grand battement jete у станка			2
15		Grand battement developpe и Grand battement jete у станка			2
		Выстукивания на середине		1	1
16		Выстукивания на середине			2
		Веревочка на середине		1	1
17		«Голубец» на середине		1	1
		«Голубец» на середине			2
		5. Элементы социальных танцев	12	2	10
18		Фламенко. Танцевальная разминка			2
		Основные удары стопами: Golpe, Planta, Tacon, Tacon aldante, Punta			2
19		Основные повороты: Vuelta, Vuelta Quebrada, Vuelta Normale		1	1
		Сальса. Танцевальная разминка			2
20		Основной шаг. Изучение точки			2
		Изучение поворота		1	1
		6. Элементы современной хореографии (Jazz, modern, contemporary)	26	4	22
21		Разминка. Упражнения на развитие ахиллова сухожилия: выпады лицом к станку в сочетании с passé и подъемом на полупальцы на опорной ноге.			2
		Прием изоляции		1	1
22		Прием Contraction и Relies, Прием Roll-down и Roll-up			2
		Наклоны: Flat back, Deep body bend, Side stretch, Swing на разных уровнях			2
23		Основные перекаты (Fish-star, Baby, Baby-tits, Slade)			2
		Упражнения на координацию		1	1
24		Упражнения на координацию			2
		Работа в парах (упражнения Stretch-характера)		1	1
25		Работа в парах (упражнения Stretch-характера)			2
		Кросс. Шаги, Прыжки (трансформированные классические прыжки), Вращения на разных уровнях		1	1
26		Разучивание учебной комбинации			2
		Разучивание учебной комбинации			2
27		Разучивание учебной комбинации			2
		7. Элементы уличных танцев	10	2	8
		Основные элементы Hip-hop			2
28		Основные элементы Vogue		1	1
		Основные элементы Vogue		1	1
29		Разучивание учебной комбинации			2
		Разучивание учебной комбинации			2
		8. Импровизация	6	3	3
30		Индивидуальные задания на		1	1

		импровизацию			
		Задания на импровизацию в парах		1	1
31		Задания на импровизацию в группах		1	1
		9. Выступления	24	2	22
		Подготовка детей к работе на сцене		1	1
32		Подготовка детей к работе на сцене		1	1
		Разучивание танцевальных номеров			2
33		Разучивание танцевальных номеров			2
		Разучивание танцевальных номеров			2
34		Разучивание танцевальных номеров			2
		Разучивание танцевальных номеров			2
35		Разучивание танцевальных номеров			2
		Репетиции на сцене			2
36		Репетиции на сцене			2
		Репетиции на сцене			2
		Итого	144	31	113

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
3-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ
Дополнительная общеразвивающая программа
«ТАНЦЕВАЛЬНАЯ СТУДИЯ «АЛЕМАНА»»

ЗАДАЧИ

Обучающие:

- Формирование основ классического, характерного, социального, современного и уличного танца;
- Формирование навыков импровизации;
- Формирование знаний о законах современных танцевальных систем;
- Формирование творческого мышления учащихся через методики и техники ведущих танцевальных направлений;

Развивающие:

- Развитие образного мышления, эстетического и художественного вкуса у детей;
- Развитие профессиональных данных: музыкальность, гибкость, выворотность, подъём стопы, танцевальный шаг, танцевальность;
- Развитие движений, мышечной памяти, силы и выносливости;
- Развитие импровизационных основ, понимание музыки.

Воспитательные:

- Воспитание чувства прекрасного,
- Умения работать в коллективе, группе, паре;
- Воспитание терпения,
- Обязательности, аккуратности.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с программой обучения. Правила техники безопасности. Знакомство с группой

Практика: Разминка (основные правила проведения разминки, разогрев каждой области мышц)

2. Основы партерной гимнастики

Теория: Объяснение правильного выполнения упражнений для каждой группы мышц

Практика: Повторение и закрепление материала, пройденного в 1 и 2 год обучения;

3. Элементы классического танца

Практика:

1. Повторение и закрепление материала, пройденного в 1 и 2 год обучения;
2. Разучивание учебных связок.

4. Элементы характерного танца

Теория: Разучивание учебных связок

Практика:

1. Повторение и закрепление материала, пройденного в 1 и 2 год обучения;
2. Разучивание учебных связок.

5. Элементы социальных танцев

Теория: Разучивание учебных связок

Практика:

1. Повторение и закрепление материала, пройденного в 1 и 2 год обучения;
2. Разучивание учебных связок.

6. Элементы современного танца

Теория: Разучивание учебных связок

Практика:

1. Повторение и закрепление материала, пройденного в 1 и 2 год обучения;
2. Разучивание учебной комбинации.

7. Элементы уличных танцев

Теория: Разучивание учебных связей

Практика:

1. Повторение и закрепление материала, пройденного в 1 и 2 год обучения;
2. Разучивание учебной комбинации.

8. Импровизация

Теория: Объяснение принципа импровизации. Определение характера и стиля музыки.

Практика:

1. Повторение и закрепление материала, пройденного в 1 и 2 год обучения;
2. Работа над заданиями по импровизации в парах, в группах и по одному.

9. Выступления

Теория: Подбор костюмов. Правила поведения на сцене. Работа над мимикой во время исполнения танцевального этюда.

Практика: Разучивание танцевальных номеров. Открытый урок и подведение

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Планируемые результаты: участие учащихся в открытых мероприятиях, участие в соревнованиях районного и городского, всероссийского уровня.

В результате освоения программы 3 года обучения обучающиеся будут

Личностные

- навыки формирования собственной культуры;
- готовность и способность к саморазвитию и самообучению, внимательность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;

Метапредметные

- умение объективно оценивать свои физические, учебные и практические действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- умение работать в команде во время занятий, конкурсной деятельности и показательных выступлений.

Предметные

- уметь ориентироваться на сцене;
- взаимодействовать в паре, в группе.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Дополнительной общеразвивающей программы
«ТАНЦЕВАЛЬНАЯ СТУДИЯ АЛЕМАНА»
ГРУППЫ 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Неделя	Дата	Содержание	Всего часов	Теория	Практика
		1. Вводное занятие.	2	2	-
1		Вводное занятие. Правила ТБ		1	
		Немного об истории физической культуры.		1	
		2. Основы партерной гимнастики	16	8	8
2		Разминка. Основные упражнения разминки (Динамические упражнения)		1	1
		Упражнения для развития подъема стопы. Изучение положения Flex и Point		1	1
3		Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса		1	1
		Упражнения для укрепления мышц ног		1	1
4		Упражнения для гибкости и выворотности тазобедренного, коленного, голеностопного суставов		1	1
		Упражнения для растяжки задней и передней поверхности бедра		1	1
5		Упражнения для укрепления мышц спины		1	1
		Упражнения для развития гибкости позвоночника и мышц спины.		1	1
		3. Элементы классического танца	24	-	24
6		Demi и grand plie у станка			2
		Battmant tendu, battmant tendu jete вперед, в сторону, назад у станка			2
7		Упражнение rond de jambe par terre en dehor и en dedan у станка			2
		Battement releve lent у станка			2
8		Grand battement jete у станка			2
		Port de bras (третье) у станка			2
9		Sote на середине			2
		Echarpe на середине			2
10		Разучивание вращения Tour			2
		Разучивание вращения Tour chaines			2
11		Разучивание учебных связок			2
		Разучивание учебных связок			2
		4. Элементы характерного танца	24	3	21
12		Demi и grand plie у станка по выворотным позициям			2
		Battement tendu у станка с переходом рабочей ноги с носка на каблук, с tombe, с двойным ударом опорной ноги		1	1
13		Pas tortille одинарное слитное и одинарное ударное			2
		Упражнения на выстукивания			2
14		Battement tendu jete simple у станка			2

		Grand battement developpe и Grand battement jete у станка			2
15		Выстукивания на середине		1	1
		Веревочка на середине		1	1
16		«Голубец» на середине			2
		Разучивание учебных связок			2
17		Разучивание учебных связок			2
		Разучивание учебных связок			2
		5. Элементы социальных танцев	12	2	10
18		Фламенко. Танцевальная разминка			2
		Основные удары стопами: Golpe, Planta, Tacon, Tacon aldante, Punta, Основные повороты: Vuelta, Vuelta Quebrada, Vuelta Normale			2
19		Разучивание учебных связок		1	1
		Сальса. Танцевальная разминка			2
20		Основной шаг. Изучение точки. Изучение поворота			2
		Разучивание учебных связок		1	1
		6. Элементы современной хореографии (Jazz, modern, contemporary)	26	3	23
21		Разминка. Упражнения на развитие ахиллова сухожилия: выпады лицом к станку в сочетании с passé и подъемом на полупальцы на опорной ноге.			2
		Прием изоляции			2
22		Прием Contraction и Relies, Прием Roll-down и Roll-up			2
		Наклоны: Flat back, Deep body bend, Side stretch, Swing на разных уровнях			2
23		Основные перекаты (Fish-star, Baby, Baby-tits, Slade)			2
		Упражнения на координацию		1	1
24		Упражнения на координацию			2
		Работа в парах (упражнения Stretch-характера)		1	1
25		Работа в парах (упражнения Stretch-характера)			2
		Кросс. Шаги, Прыжки (трансформированные классические прыжки), Вращения на разных уровнях		1	1
26		Разучивание учебной комбинации			2
		Разучивание учебной комбинации			2
27		Разучивание учебной комбинации			2
		7. Элементы уличных танцев	10	1	9
		Основные элементы Hip-hop			2
28		Основные элементы Vogue		1	1
		Разучивание учебной комбинации			2
29		Разучивание учебной комбинации			2
		Разучивание учебной комбинации			2
		8. Импровизация	6	3	3

30	Индивидуальные задания на импровизацию		1	1
	Задания на импровизацию в парах		1	1
31	Задания на импровизацию в группах		1	1
	9. Выступления	24	2	22
	Подготовка детей к работе на сцене		1	1
32	Подготовка детей к работе на сцене		1	1
	Разучивание танцевальных номеров			2
33	Разучивание танцевальных номеров			2
	Разучивание танцевальных номеров			2
34	Разучивание танцевальных номеров			2
	Разучивание танцевальных номеров			2
35	Разучивание танцевальных номеров			2
	Репетиции на сцене			2
36	Репетиции на сцене			2
	Репетиции на сцене			2
	Итого	144	24	120

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы. Для реализации данной программы используются следующие педагогические технологии (здоровьесберегающая, личностно-ориентированная, игровая) а также могут быть использованы электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Для реализации поставленных задач в процессе обучения по программе танцевальная студия «Алемана» используются следующие методы:

- | | |
|---|---|
| Словесные методы обучения: | Методы практической работы: |
| <ul style="list-style-type: none">• объяснение;• беседа. | <ul style="list-style-type: none">• упражнения;• тренировка. |
| Методы наблюдения: | Методы игры: |
| <ul style="list-style-type: none">• видеосъемка. | <ul style="list-style-type: none">• игры: развивающие, подвижные;• игры на развитие внимания, памяти, воображения. |
| Наглядный метод обучения: | |
| <ul style="list-style-type: none">• видеоматериалы. | |

Для реализации разделов программы используются следующие дидактические средства: (видео материалы, собрание музыкальных треков)

Для реализации разделов программы используются следующие информационные источники:

Список литературы для педагога:

1. Т. Барышникова «Азбука хореографии» / М.: Айрис – пресс 2000г.
2. А. Ваганова «Основы классического танца» 1968 г.
3. Г.П. Гусев «Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка» / Владос 2002г.
4. А.В. Лопухов, А.В. Ширяев, А.И.Бочаров «Основы характерного танца»
5. С.С. Полятков «Основы современного танца» / Феникс 2005г.
6. В. Ю. Никитин «Модерн-джаз танец. История. Методика. Практика.» / Гитис 2000г.
7. Методика преподавания современного танца [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/1565.pdf

Список литературы для учащихся:

1. Аргументы и факты детям (Детская энциклопедия. Познавательный журнал для девочек и мальчиков), М., 2007-08.
2. [Диниц Е.В. Джазовые танцы.](#) - М.: изд-во АСТ, 2002. - 62 с.
5. Искусство (газета издательского дома «Первое сентября»), 2008.

Список литературы для родителей:

1. Дворкина Н.И. Сопряженное развитие физических качеств и психических процессов у детей: дисс. ... канд. пед. наук, Н.И. Дворкина. – Краснодар, 2002.
2. Ермоленко Е.К. О физической подготовленности городских детей школьного возраста/ Е.К. Ермоленко, Т.Г. Гричанова// Физическая культура, спорт, здоровье: межвуз. сб. науч. труд. – Владимир, 2001.

Интернет-источники

1.	О методике партерного экзерсиса-«Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу».	http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie
2.	Методические и дидактические разработки по хореографии	http://horeograf.ucoz.ru/blog .
3.	Всероссийская Федерация танцевального спорта и акробатического рок-н-ролла	https://fdsarr.ru/arr/
4.	Танец от древнейших времен до наших дней: виртуальная галерея	http://www.balletmusic.ru/
5.	Мастер-класс «Базовые элементы танцевального направления «Хип-хоп культура»	https://www.youtube.com/watch?v=h9vCMcNTMLo

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся:

Текущий контроль

Освоение дополнительной общеобразовательной программы, в том числе отдельной части или всего объема учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) образовательной программы, сопровождается **текущим контролем** успеваемости и **промежуточной аттестацией** учащихся согласно «Положению о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся отделения дополнительного образования детей ГБОУ СОШ № 249 им. М.В. Маневича Кировского района Санкт – Петербурга».

Текущий контроль успеваемости учащихся в течение учебного года осуществляется с фиксацией достижений учащихся в соответствии с оценочными и методическими материалами дополнительной общеобразовательной программы.

Текущий контроль проводится в течение учебного периода в целях:

- контроля уровня достижения учащимися результатов, предусмотренных образовательной программой;

- оценки соответствия результатов освоения дополнительных общеобразовательных программ прогнозируемым результатам;
- проведения учащимся самооценки, оценки его работы педагогом дополнительного образования с целью возможного совершенствования образовательного процесса.

Порядок, формы, периодичность, количество обязательных мероприятий при проведении текущего контроля успеваемости учащихся определяются педагогом дополнительного образования в соответствии учебным планом дополнительной общеобразовательной программы. Формы текущего контроля: наблюдение, тест, анкетирование, анализ выполнения заданий педагога.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация – это установление уровня достижения прогнозируемых результатов освоения учащимися дополнительной общеобразовательной программы.

Целями проведения промежуточной аттестации являются:

- объективное установление фактического уровня освоения образовательной программы и достижения результатов освоения образовательной программы за этап обучения;
- соотнесение этого уровня с требованиями прогнозируемых результатов образовательной программы;
- оценка достижений конкретного учащегося, позволяющая выявить пробелы в освоении им образовательной программы и учитывать индивидуальные потребности учащегося в осуществлении образовательной деятельности,
- оценка динамики индивидуальных образовательных достижений, продвижения в достижении планируемых результатов освоения образовательной программы.

Промежуточная аттестация проводится в зависимости от срока реализации, дополнительной общеобразовательной программы **по итогам года или полугодия.**

Формы и содержание промежуточной аттестации определяется самим педагогом на основании содержания дополнительной общеобразовательной программы и в соответствии с ее прогнозируемыми результатами.

Формами промежуточной аттестации являются: творческие работы, самостоятельные работы репродуктивного характера; отчетные выставки; срезовые работы; вопросники, тестирование; концертное прослушивание; защита творческих работ, проектов; соревнование; турнир; сдача нормативов и др., предусмотренные дополнительной общеобразовательной программой.

В случаях, предусмотренных образовательной программой, в качестве результатов промежуточной аттестации могут быть зачтены выполнение иных заданий, проектов в

ходе образовательной деятельности, результаты участия в олимпиадах, конкурсах, конференциях, иных подобных мероприятиях.

Форма фиксации результатов промежуточной аттестации учащихся прописывается в разделе оценочных и методических материалов дополнительной общеобразовательной программы. Результат промежуточной аттестации по каждому из видов результатов сводится в «Диагностическую карту знаний и умений учащихся по программе», где можно проследить результат освоения дополнительной общеразвивающей программы за полугодие по каждому критерию. Каждый из количественных показателей суммируются, определяется уровень результативности (высокий, средний, низкий) освоения дополнительной общеразвивающей программы учащимися за отчетный период (первое, второе полугодие учебного года). Критерии определения уровня результативности: Высокий уровень результативности (выс) - Общая сумма 2,5-3,0 баллов; Средний уровень результативности (сред) - Общая сумма 1,5-2,4- баллов; Низкий уровень результативности (низ) - Общая сумма 0-1,4 баллов.

Все формы аттестации проводятся во время учебных занятий, согласно расписанию занятий объединений.

Анкета учащихся

Учащимся предлагается ответить на следующие вопросы анкеты, выбрав один из вариантов ответа:

1. Тебе нравится в объединении Танцевальная студия Алемана или не очень?
 - Не очень
 - Нравится
 - Не нравится
2. Утром, когда ты просыпаешься, ты всегда с радостью идёшь в объединение или тебе часто хочется остаться дома?
 - Чаще хочется остаться дома
 - Бывает по-разному
 - Иду с радостью
3. Если бы учитель сказал, что завтра на занятие не обязательно приходить всем ученикам, желающим можно остаться дома, ты пошёл бы или остался бы дома?
 - Не знаю
 - Остался бы дома
 - Пошёл бы в школу
4. Тебе нравится, когда у вас отменяются занятия?
 - Не нравится
 - Бывает по-разному
 - Нравится
5. Ты хотел бы, чтобы тебе не надо было учить движения на занятиях?
 - Хотел бы
 - Не хотел бы
 - Не знаю
6. Ты хотел бы, чтобы вместо занятий можно было бы только играть в зале?
 - Не знаю
 - Не хотел бы
 - Хотел бы
7. Ты часто рассказываешь о своих занятиях своим родителям?
 - Часто
 - Редко
 - Не рассказываю
8. Ты хотел бы, чтобы у тебя был другой педагог?
 - Точно не знаю
 - Хотел бы
 - Не хотел бы
9. У тебя много друзей в твоей группе?
 - Мало
 - Много
 - Нет друзей
10. Тебе нравится твоя группа?
 - Нравится
 - Не очень
 - Не нравится

Ключ к анкете.

Вопросы	Оценка за 1 ответ	Оценка за 2 ответ	Оценка за 3 ответ
1	1	3	0
2	0	1	3
3	1	0	3
4	3	1	0
5	0	3	1
6	1	3	0
7	3	1	0
8	1	0	3
9	1	3	0
10	3	1	0

Анализ анкетирования

25 – 30 баллов – высокий уровень мотивации, познавательной активности. Учащиеся чётко следуют всем указаниям тренера, добросовестны и ответственны, очень переживают, если получают неудовлетворительные отметки или замечания.

20 – 24 балла – хорошая мотивация. Такой мотивацией обладает большинство учащихся начальных классов, успешно справляющихся с учебной деятельностью.

15 – 19 баллов – положительное отношение, которая интересна учащимся внеучебной деятельностью. Это учащиеся, которым в школе интересно общаться со сверстниками, с педагогом. Познавательные интересы у них развиты мало.

10 – 14 баллов – низкая мотивация.

Учащиеся ходят на занятия без желания, иногда пропускают занятия. Такие учащиеся испытывают серьёзные затруднения, им трудно адаптироваться к обучению.

Ниже 10 баллов – негативное отношение, дезадаптация. Такие учащиеся испытывают серьёзные трудности: они не справляются с требованиями, испытывают проблемы в общении, во взаимоотношениях с тренером. Иногда дети проявляют агрессивные реакции, отказываются идти на контакт, выполнять задания тренера.

1. Фамилия, имя, отчество родителей (можно не называть).

2. Имя, возраст ребенка.

3. Какое детское объединение посещает ваш ребенок?

4. Чем обосновывается Ваш выбор кружка для ребенка? (отметьте «галочкой»)

- способностями ребенка
- его интересами
- близостью расположения к вашему дому
- друзья ребенка посещают
- мнением о ДДЮТ жителей города
- чем еще (допишите)

5. Что важнее всего в дополнительных занятиях Вашего ребенка? (отметьте 3 ответа)

- проявление и раскрытие способностей ребенка;
- подготовка ребенка к самостоятельной жизни;
- укрепление здоровья и физическое развитие;
- ребенок занят, не находится без контроля;
- подготовка к выбору профессии;
- углубление знаний по предметам;
- подготовка к школе;
- что еще (допишите)

6. Доволен ли ваш ребенок занятиями объединения? (отметьте один вариант)

- Да
- Нет
- Затрудняюсь ответить

7. Каковы ваши главные требования к занятиям (отметьте 3 ответа):

- психологический комфорт во взаимоотношениях со сверстниками, педагогами
- педагоги заинтересовывают ребенка, обеспечивают желание ходить на занятия;
- должны отсутствовать домашние задания и тренировка;
- обеспечивают безопасность и сохранение здоровья;
- должны обеспечить освоение новых знаний, умений, практического опыта;
- имеют удобное расписание;
- должны возникать чувства удовлетворения, радости, прекрасные воспоминания.

8. Что Вас не удовлетворяет в работе кружка?

9. Что Вам больше всего нравится в нашем кружке?

10. Будет ли Ваш ребенок продолжать посещать наш кружок? - Да

- Нет

Благодарим за сотрудничество!