

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя  
общеобразовательная школа №249 имени М.В.Маневича  
Кировского района Санкт-Петербурга**

---

ОБСУЖДЕНО

На заседании

Общего собрания

Протокол № 3

от «27» декабря 2022

ПРИНЯТО

на Педагогическом

Совете

Протокол № 10

от «28» декабря 2022

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 241-о

от «28» декабря 2022



Директор Д.Р.Чупрей

**Дополнительная общеразвивающая программа  
«ИСКУСНИЦА»**

**Срок реализации: 2 года**

**Возраст обучающихся: 9-15 лет**

Разработчик:

Сорокина Жанна Владимировна,

педагог дополнительного образования

## СТРУКТУРНЫЕ КОМПОНЕНТЫ ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3-8
УЧЕБНЫЙ ПЛАН.....	9-10
КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.....	11
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА.....	12-29
МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	30-33
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	34-37

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа Искусница имеет **художественную** направленность. Создана для занятий с учащимися средней школы в различных современных направлениях рукоделия (рисование шерстью, пейп-арт, ассамбляж, дудлинг, ручное шитьё), а также овладения учащимися различными методиками выполнения изделий из бумаги с использованием самых разнообразных техник (модульное оригами, бумагопластика, конструирование, плетение из газетных трубочек, аппликация, торцевание).

Направлена на формирование устойчивого интереса к ручному труду, развитию у учащихся навыков и умению работать различных техниках декоративно-прикладного искусства.

### Адресат

Программа реализуется для учащихся 9-15 лет,

- без требований к полу учащихся
- без специальной подготовки
- с отсутствием медицинских противопоказаний для занятий декоративно-прикладным творчеством

**Актуальность:** программа соответствует государственной политике в области дополнительного образования, социальному заказу общества и ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей (законных представителей) в сфере декоративно-прикладного творчества.

Искусница углубляет и расширяет базовые знания учащихся в общеобразовательной школе, которые они получают на уроках развивающего труда и технологии.

Расширяет знания в декоративно-прикладном творчестве, через знакомство учащихся с новыми современными видами рукоделия. Искусница способствует осмыслению и восприятию окружающей действительности через творчество. Обогащает внутренний мир учащегося, позволяет с пользой провести свободное время. Программа является достойной альтернативой чрезмерному детскому компьютерному времяпровождению, побуждает интерес к созданию прекрасного вокруг себя.

### Отличительные особенности

Программа обновлена в 2022 году в связи:

- с распоряжением КО №1676-р от 25.08.2022 Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга;

**Новизна ДОП Искусницы** заключается в том, что программа дает возможность не только изучить основы различных современных техник декоративно-прикладного

творчества, но и применить их комплексно в предметном дизайне по своему усмотрению. В программе расширено понятие взаимопомощи между учащимися на практических занятиях и введено новое понятие как **наставничество среди учащихся** – перспективная форма организации образовательного процесса в системе дополнительного образования. Это добровольный вид деятельности социально активных детей, объединенных не только передачей опыта от «старшего» к «младшему», но и умением сопереживать, понять и принять. Они активно могут участвовать в жизни детского творческого коллектива, вовлекать товарищей в полезную общественную работу, в массовые, воспитательные и социально-значимые мероприятия.

**Уровень освоения:** программа имеет **базовый** уровень освоения.

### **Объем и сроки освоения**

Программа реализуется в объеме 288 часа, 2 года, в год по 144 часа

**Цель: создание условий** для воспитания растущего человека, способного к творческому саморазвитию, самореализации. Приобретая практические умения и навыки в области декоративно-прикладного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами с раннего возраста. Участвуя в выставках, конкурсах разного уровня, дети чувствуют свою значимость среди сверстников. Развитие в учащихся интереса к творчеству в создании динамических выразительных поделок, коллективных сюжетных композиций, формирование навыков для самостоятельного выбора темы, материала, развитие предпрофессионального самоопределения.

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- ознакомить с основными понятиями, инструментами, материалами и базовыми знаниями современных видов рукоделия;
- ознакомить с современными видами рукоделия такими как: плетение из газетных трубочек, рисование шерстью, ручное шитьё, мягкая игрушка, пейп-арт, ассамбляж, дудлинг;
- обучить безопасной работе с острыми предметами (ножницами, зубочистками и др. инструментами) в технике китайское модульное оригами, торцевание, бумагопластика;
- обучить создавать композиции и выразительные поделки в различных техниках;
- научить гармонично сочетать бумажные техники в одном изделии.

#### **Развивающие:**

- развить мелкую моторику рук учащегося;

- развить координацию движений;
- развить восприятие, внимание, память, воображение, конструктивные способности и творческие возможности каждого учащегося;
- развивать у учащихся навыки и умения работы с различными материалами (бумагой, шерстью, тканью, бросовым материалом);
- развить художественные способности.

#### **Воспитательные:**

- воспитать интерес к творчеству;
- воспитать у учащихся качества аккуратности, собранности при выполнении приёмов труда, умение слушать;
- формировать наставнические способности;
- привить настойчивость в достижении поставленных задач и преодолении трудностей.
- формировать у учащихся комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем определиться с профессиональным выбором в области художественно - изобразительного и декоративно - прикладного творчества.

#### **Планируемые результаты**

В результате изучения программы обучающимися должны быть достигнуты определённые результаты.

**Личностные** – отражают индивидуальные личностные качества обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программного материала. Это:

новые знания и умения в различных видах рукоделия;

- своё образное и пространственное мышление;
- коммуникативные навыки, обеспечивающие совместную деятельность группе, сотрудничество, общение;
- воображение, изобретательность, художественное творчество;
- чувство личной ответственности за сделанное изделие;
- навыки творческого подхода в решении различных задач, к работе результат.

**Метапредметные** - характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий обучающихся, которые проявляются в познавательной и практической деятельности. Это:

- формировать интерес детей к миру народной культуры;
- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить для себя новые задачи, акцентировать мотивы и развивать интересы своей

познавательной деятельности в области декоративно-прикладного творчества;

- развивать положительные качества личности – доброту, отзывчивость, коммуникабельность;
- анализировать процесс изготовления изделия, оценивать собственный результат;
- получение первоначального опыта в приобретении навыков наставничества со сверстниками;
- активизировать совместную деятельность учащихся и родителей.

**Предметные** – характеризуют умение и опыт обучающихся, которые приобретаются и закрепляются в процессе освоения учебного предмета. Это:

- ознакомление с историей различных видов рукоделия, историей развития декоративно-прикладного творчества в России и за рубежом;
- умение владеть современными видами рукоделия такими как: плетение из газетных трубочек, рисование шерстью, ручное шитьё, мягкая игрушка, пейп-арт, ассамбляж, дудлинг;
- умение владеть различными инструментами и приспособлениями;
- умение создавать плоскостные, объёмные работы;
- умение применять в своих работах различные бросовые материалы ( одноразовые вилки, втулки, крышки, пробки);

### **Организационно-педагогические условия**

Условия набора: зачисление в объединение производится на добровольной основе, при отсутствии медицинских противопоказаний. В группы 1 года обучения принимаются все желающие. Группа 2 года обучения комплектуются из учащихся освоивших программу 1 года обучения или имеющих необходимые знания, умения, навыки в декоративно-прикладном творчестве.

Формы занятий: занятия проводятся в групповой и фронтальной форме. В отдельных случаях, учитывая особенности развития каждого учащегося, темпа усвоения им материалы, психических особенностей учащихся на занятиях применяется индивидуальная форма.

### **Язык реализации**

Образовательная деятельность осуществляется на русском языке.

### **Форма обучения**

Программа реализуется в очной форме обучения

**Особенности реализации:** модульный принцип представления содержания дополнительной общеразвивающей программы и построения учебных планов.

При необходимости программа может быть реализована с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, а также в сетевой форме.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Для детей с особыми образовательными потребностями (одаренные, дети-инофоны, дети-мигранты и др.) программа может быть реализована через:

- разработку индивидуального образовательного маршрута;
- разработку индивидуальной программы развития.

### **Условия набора**

На обучение по программе принимаются учащиеся:

- в возрасте 9-15 лет;
- не имеющие специальной подготовки;
- без вступительных испытаний.

### **Условия формирования групп**

Группы формируются разновозрастные по возрастным диапазонам -1 год обучения учащиеся возраста – 9-12 лет; 2 год обучения учащиеся возраста -13-15 лет.

В группы 1 года обучения принимаются все желающие. Группа 2 года обучения комплектуются из учащихся освоивших программу 1 года обучения или имеющих необходимые знания, умения, навыки.

В течение учебного года при наличии вакантных мест допускается зачисление учащихся на 1-й и 2 ой год обучения.

### **Количество обучающихся в группе**

Количество обучающихся в группах по программе с учетом вида деятельности, санитарных норм и норм наполняемости: на 1-м году обучения - не менее 15 человек; на 2-м году обучения - не менее 12 человек. Максимальное количество обучающихся в группах - 15 человек.

### **Форма организации учебного процесса**

Форма организации учебного процесса при реализации программы – учебное занятие.

### **Формы организации занятий**

Занятия по программе проводятся преимущественно всем составом группы, при необходимости (при подготовке проекта, конкурса, и т.д.) могут проводиться по малым группам, индивидуально.

Программой предусматриваются аудиторные (в учебном классе) занятия и в том числе самостоятельная работа по заданию педагога.

### **Формы проведения занятий**

Формами проведения учебных занятий по программе являются как традиционные, так и

мастер-класс, выставка, творческая мастерская, презентация, конкурс.

### **Формы организации деятельности учащихся на занятии**

Программой предусмотрены следующие формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная (беседа, показ, объяснение),
- групповая (совместные действия, общение, взаимопомощь),
- в малых группах (работа над проектом и т.п.),
- коллективная (создание коллективного панно),
- индивидуальная (для работы с одаренными детьми, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков и т.п.).

### **Материально-техническое оснащение**

Материально-техническое оснащение программы включает в себя:

- учебный кабинет;
- оборудованный учебной мебелью, мультимедийным оборудованием;

Индивидуальные принадлежности учащихся, необходимые для занятий, приобретаемые родителями: фетр, шерсть, картон, креповая бумага, нитки, иголки, шерстяные нитки, фоторамки, клей ПВА, зубочистки, ножницы, бусины, цветная бумага.



**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**1-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ**  
 Дополнительная общеразвивающая программа  
**«ИСКУСНИЦА»**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ОТ.	4	2	2	Наблюдение
2.	Тема 1. Оригами китайское модульное.	4	2	2	Наблюдение Творческое задание Анализ результатов
3.	Тема 2. Шьем поделки	32	7	25	Наблюдение Творческое задание Анализ результатов
4.	Тема 4. Бумажное творчество	24	8	16	Наблюдение Тест Анализ результатов
5.	Организация выставки работ	4		4	Наблюдение Анализ результатов
6.	Тема 5. Техника «Пейп-арт»	32	6	26	Тест Анализ результатов
7.	Тема 4. Рисование шерстью «Теплые картины»	36	9	27	Наблюдение Анализ результатов
8.	Организация выставки работ	4		4	Наблюдение Творческое задание Анализ результатов
9.	Итоговое занятие	4		4	Наблюдение
<b>ИТОГО</b>		<b>144</b>	<b>34</b>	<b>110</b>	

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**2-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ**  
 Дополнительная общеразвивающая программа  
 «ИСКУСНИЦА»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие Инструктаж по ОТ	2	2		Наблюдение
2.	Тема 1. Дудлинг.	2	1	1	Наблюдение Тест Анализ результатов
3.	Тема 2. Плетение из газетных трубочек	48	15	33	Наблюдение Творческое задание Анализ результатов
4.	Тема 3. Техника папертоль (объёмные картины из бумаги)	20	4	16	Наблюдение Тест Творческое задание
5.	Организация выставки работ	4		4	Наблюдение Анализ результатов
6.	Тема 4.Рисование шерстью	38	10	28	Наблюдение Анализ результатов
7.	Тема 5. Ассамбляж	16	4	12	Наблюдение Творческое задание Анализ результатов
8.	Тема 6. Китайское модульное оригами	10	2	8	Наблюдение Тест Анализ результатов
9.	Итоговое занятие	4		4	Наблюдение
<b>ИТОГО</b>		<b>144</b>	<b>38</b>	<b>106</b>	

УТВЕРЖДЕН

Приказ № 103-о от «30» августа 2022

Директор ГБОУ СОШ №249

им М.В. Маневича

\_\_\_\_\_ Д.Р.Чупрей

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2022г.

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
**Реализации дополнительной общеразвивающей программы**  
**«ИСКУСНИЦА»**  
**на 2022-2023 учебный год**

Год обучения, группа	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09	31.05	36	72	144	2 раза в неделю по 2 ч.
2 год	01.09	31.05	36	72	144	2 раза в неделю по 2 ч.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**1-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ**  
**Дополнительная общеразвивающая программа**  
**«ИСКУСНИЦА»**

## ЗАДАЧИ

### Обучающие:

- дать представление о техниках декоративно-прикладного творчества (модульное оригами, шитьё из фетра, бумажное творчество, пейп-арт, рисование шерстью);
- научить учащихся базовым знаниям и умениям в модульное оригами, шитьё из фетра, бумажное творчество, пейп-арт, рисование шерстью;
- научить безопасной работе с острыми предметами (ножницами, зубочистками и др. инструментами) в разных техниках;
- обучить читать чертежи, схемы, по которым складываются фигурки и объёмные поделки;
- научить подбирать цветовые сочетания и выстраивать композиции;

### Развивающие:

- развивать мелкую моторику рук учащегося;
- развивать восприятие, внимание, память, воображение,
- развивать у учащихся навыки и умения работы с бумагой, глазомер, художественный и эстетический вкус;
- развить у учащихся кругозор о современных видах рукоделия;
- развивать воображение, мышление, творческие возможности каждого учащегося;

### Воспитательные:

- формировать аккуратность, усидчивость, трудолюбие, терпение, бережливость, улучшить моторику, гибкость рук и точность глазомера.
- воспитать бережное отношение к природе, побуждать интерес к творчеству;
- формировать положительное отношение к труду;
- прививать настойчивость в достижении поставленных задач и преодолении трудностей;
- формировать наставнические и лидерские качества;

## СОДЕРЖАНИЕ

### Вводное занятие

Теория: знакомство с программой. Правила поведения на занятиях.

Практика: подготовка рабочего места к работе и его уборка после завершения.

Демонстрация работ по программе в разных техниках.

## **Тема 1. Оригами китайское модульное**

Теория: из истории китайского модульного оригами. Знакомство с работами мастеров.

Техника складывания треугольного модуля оригами. Схема

Практика: техника складывания базового модуля, треугольника для китайского оригами. Складывание разноцветных модулей для фоторамки.

### **Фоторамка из модулей**

Теория: складывание модулей для рамки. Шаблон для рамки сердце.

Практика: 64 модуля складываем в рамку. Вырезание и приклеивание из картона основы для рамки. Декорирование рамки бумажными цветами.

## **Тема 2. Шьем поделки**

### **Игольница «Шляпка»**

Теория: ручное шитье. Демонстрация поделок из текстиля. Демонстрация образца игольницы «Шляпка». Варианты швов (вперед иголку, назад иголку, петельный шов).

Практика: вырезание выкройки на ткани по шаблону для поделки игольница. Набивка синтепоном. Декорирование игольницы бусинами, тканевыми цветами и лентами.

### **Магнит Сердечко из мешковины с декором кружева и бусин**

Теория: образец поделки. Шаблон и выкройка сердечка. Сшивание деталей петельным швом.

Практика: вырезание деталей поделки по шаблону. Сшивание деталей. Наполнение синтепоном. Декорирование бусинами и кружевом.

### **Магнит «Баночка из мешковины с заметками»**

Теория: образец поделки. Объяснение раскройке, обклейки банки из мешковины.

Практика: вырезание банки из картона по шаблону. Обклейка мешковиной, ситцем и кружевом. Декор цветами.

### **Оберег Лесовичок (подвеска)**

Теория: беседа про историю оберегов. Образец поделки «Лесовичок» .

Практика: вырезание деталей по шаблону из мешковины. Сшивание деталей вручную-вперед иголка. Набивание синтепоном. Декорирование поделки цветами и искусственными фруктами и ягодами, монетами.

### **Оберег Метелка**

Теория: образец поделки Метелка из шпагата и мешковины. Объяснение этапов создания поделки.

Практика: вырезание из мешковины деталей метелки по шаблону. Сшивание деталей. Декорирование поделки искусственными цветами и монетами.

### **Поделка «Шляпка»**

Теория: образец поделки. Схема выполнения. Выкройка шляпки. Сопутствующие материалы (шпагат, банка из - под сметаны, круг диаметром 9 см)..

Практика: изготовление основы под шляпку из картона и пластмассовой банки. Обклейка по кругу шпагатом банки. Декорирование цветами из текстиля или квиллинга, атласными лентами. Крепление для шляпки магнит или петля из шпагата.

### **Поделка «Шляпка-заколка»**

Теория: демонстрация поделок из бросового материала (туалетные втулки, пробки от бутылок, разовые ложки). Демонстрация поделки «Заколка шляпка».

Практика: выкройка шляпки из кругов. Сопутствующие материала( крышка от бутылки, картон, ткань, кружево, заколка, бусины). Обтягивание заготовки шляпки тканью. Декорирование шляпки кружевом и бусинами. Крепление заколки с обратной стороны.

### **Тема 3. « Бумажное творчество»**

Теория: знакомство с разными бумажными техниками: квиллинг, бумагопластика, торцевание, пейп-арт. Материалы и инструменты. Демонстрационные материалы.

#### **Торцевание. Мак. Синичка**

Теория: техника исполнения аппликаций из гофрированной бумаги. Торцевание на клей. Технология исполнения. Предлагаемые шаблоны аппликаций на выбор синички, мак.

Практика: перенесение рисунка на картон с помощью копировальной бумаги.

Подбор цветовой гаммы гофрированной бумаги соответствующей рисунку. Резка полосок бумаги на квадраты. Торцевание на клей с помощью зубочистки или стержня бумажных зонтиков-торцовок. Оформление готовой аппликации в рамку.

#### **Бумагопластика. Панно с цветами**

Теория: история техники бумагопластики. Инструменты и приспособления. Технология создания цветов с помощью специальных инструментов –ножниц и бульки.

Практика: подготовка материалов для бумагопластики. Вырезание цветов по шаблону.

Придание выпуклой формы цветам с помощью бульки. Сборка цветка. Вырезание листьев. Формирование прожилок с помощью пинцета. Вырезание стеблей. Приклеивание готовых деталей на цветной картон.

### **Тема 4. Техника «Пейп-Арт»**

Теория: презентация и знакомство с техникой пейп-арт и демонстрация работ в этой технике. Работа с бумажными нитями. Технология скручивания нитей из салфеток мокрым и сухим способом.

Практика: способы скручивания бумажных нитей мокрым и сухим способом.

### **Картина в технике пейп-арт**

Теория: технология создания картин в технике пейп-арт с помощью нанесение рисунка. Поэтапное объяснение изготовления поделки. Кручение бумажных нитей и приклеивание нитей по рисунку. Окраска изделия.

Практика: выбор рисунков с педагогом. Перенесение с помощью копировальной бумаги шаблона на картон. Скручивание и приклеивание нитей, семян, монет. Покрытие готовой картины черной гуашью. Тонировка элементов картины серебряной или золотой краской.

### **Картина «Цветы»**

Теория: демонстрация картины. Поэтапное объяснение создания поделки. Материалы и инструменты.

Практика: нанесение рисунка на картон. Проклейка рисунка бумажными нитями. Покраска картины черной гуашью, тонирование рисунка цветной гуашью.

### **Шкатулка**

Теория: демонстрация бутылок и шкатулок в технике пейп-арт. Коробочка для мелочей из пустой бобины от скотча в технике пейп-арт. Техника нанесение рисунка на поверхность и проклейка бумажными нитями.

Практика: оклейка бобины белой бумагой и подклейка дна бобины из картона. Нанесение рисунка с помощью копировальной бумаги. Кручение бумажных нитей. Проклейка рисунка бумажными нитями. Покраска шкатулки гуашью и тонирование серебряной или цветной гуашью.

### **Тема 5. Рисование шерстью. «Тёплые картины»**

Теория: ознакомление с новым видом рукоделия рисованием шерстью. Из истории создания теплых картин. Демонстрация картин в технике рисование шерстью и технология покрытия картины шерстью. Приёмы и методы скручивания шерсти.

Практика: подготовка основы для картины. Выкладывание шерсти на тканевую основу картины методом вытягивания, выщипывания, микширования.

### **Картина «Синички»**

Теория: подготовка картины к работе. Тканевая основа и крепление на картоне. Основа из шерсти. Методы вытягивания шерсти.

Практика: нанесение фона методом вытягивания и микширования несколько цветов шерсти. Прорисовка шерстью ствола берёзы, веток и листья берёзы.

Приём стрижки микшированной шерсти на картине. Рисование шерстью синичек (тело, голова, крылья, хвост).

### **Картина «Золотая рыбка»**

Теория: демонстрация картины «Золотая рыбка». Технология создания водорослей с помощью скручивание шерсти.

Практика: картина «Золотая рыбка». Подготовка основы. Создание фона, морского дна с помощью микширования и настригания шерсти. Прием рисования рыбки шерстью. Раскрашивание шерстью. Техника рисования морского дна, водорослей, рыбки. Метод вытягивания, скручивания шерсти.

### **Картина «Сирень в вазе»**

Теория: демонстрация вариантов сирени, нарисованной шерстью. Выбор фото с которого будет рисоваться картина. Метод рисования сирени.

Практика: подготовка основы под картину. Создание фона: дальний и ближний план картины с прорисовкой деталей. Рисование листьев методом вытягивания шерсти. Создание фона для цветов шерстью в тон. Микширование и стрижка шерсти. Укладка шерсти на картину с помощью пинцета. Сборка картины.

### **Итоговое занятие**

Теория: подведение итогов по знаниям, полученным учащимися за год.

Практика: самостоятельная работа в свободной теме.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Планируемые результаты:** участие учащихся в школьных мероприятиях -выставках, конкурсах.

В результате освоения программы 1 года обучения обучающиеся

Личностные

- разовьют воображение, фантазию, изобретательность и художественное творчество;
- разовьют ловкость движения рук, пальцев;
- разовьют такие качества, как аккуратность в работе, трудолюбие и старание;

Метапредметные

- умение и практические навыки в художественной обработки бумаги, работе с шерстью;
- умение создавать подарки для родных и друзей, что поднимет их самооценку и веру в себя;



- умение работать в команде во время выполнения коллективного задания;

#### Предметные

- знания терминологии и основных приёмов техник: оригами, торцевании, бумагопластики, пейп-арт, рисовании шерстью;
- умение работать с простейшими информационными объектами: схемами, шаблонами, рисунками;
- умение работать с различными инструментами, тонировать изделие гуашью, покрывать акриловыми красками и лаком готовую поверхность поделки.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**Дополнительной общеразвивающей программы**  
**«ИСКУСНИЦА»**  
**ГРУППЫ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

Неделя	Дата	Содержание	Всего часов	Теория	Практика
1.		<b>Вводное занятие.</b> Ознакомление с программой и Инструктаж по технике безопасности.	<b>4</b>	<b>2</b> 1	<b>2</b> 1
		Ознакомление с историей рукоделий. Материалы и инструменты.		1	1
2.		<b>Тема 1. Оригами китайское</b> <b>Модульное</b> Из истории оригами китайского модульного. Знакомство с работами мастеров.	<b>4</b>	<b>2</b> 1	<b>2</b> 1
		Техника складывания треугольного модуля оригами. Фоторамка из модулей в виде круга и сердца		1	1
3.		<b>Тема 2. Шьем поделки ( игольницы, обереги, заколки)</b> Игольница шляпка	<b>32</b>	<b>7</b> 1	<b>25</b> 1
		Игольница шляпка			2
4		Игольница шляпка		1	1
		Игольница шляпка			2
5.		Магнит сердечко		1	1
		Магнит сердечко			2
6.		Магнит баночка		1	1
		Магнит баночка			2
7.		Оберег Лесовичок		1	1
		Оберег Лесовичок			2
8.		Оберег Метёлка		1	1
		Оберег Метёлка		1	1
9.		Поделка Шляпка			2
		Поделка Шляпка			2
10.		Поделка Заколка-шляпка			2
		Поделка Заколка-шляпка			2
11.		<b>Тема 3. « Бумажное творчество»</b> Знакомство с техниками: квиллинг, бумагопластика, торцевание, пейп-арт.	<b>24</b>	<b>8</b> 1	<b>16</b> 1
		Материалы и инструменты. Демонстрационные материалы		1	1
12.		Техника торцевания аппликаций из гофрированной бумаги.		1	1
		Торцевание. Аппликация по выбор. Синички.			2

		Мак			
13.		Самостоятельная работа.		1	1
		Самостоятельная работа.			2
14.		Бумагопластика. Приёмы создания цветов с помощью специальных инструментов.		1	1
		Бумагопластика. Приёмы создания цветов с помощью специальных инструментов			2
15.		Листья в технике бумагопластики.		1	1
		Листья в технике бумагопластики.			2
16.		Панно в технике бумагопластики. Самостоятельная работа.		1	1
		Панно в технике бумагопластики. Самостоятельная работа.		1	1
17.		<b>Организация выставки работ.</b>	<b>4</b>		<b>4</b>
		Организация выставки работ.			2
		Организация выставки работ.			2
18.		<b>Тема 4. Техника «Пейп-Арт»</b> Знакомство с техникой пейп-арт и демонстрация работ в этой технике.	<b>32</b>	<b>6</b>	<b>26</b>
		Работа с бумажными нитями. Приём скручивания нитей из салфеток мокрым и сухим способом.		1	1
		Работа с бумажными нитями. Приём скручивания нитей из салфеток мокрым и сухим способом.			2
19.		Приёмы создания картин в технике пейп-арт. Нанесение рисунка.		1	1
		Приёмы создания картин в технике пейп-арт. Нанесение рисунка.			2
20.		Кручение бумажных нитей.		1	1
		Кручение бумажных нитей.			2
21.		Приклеивание нитей по рисунку на поверхность декорируемого предмета.		1	1
		Приклеивание нитей по рисунку на поверхность декорируемого предмета.			2
		Покраска изделия .			2
22.		Картина «ЦВЕТЫ». Нанесение рисунка.			2
		Картина «ЦВЕТЫ». Нанесение рисунка.			2
23.		Проклейка рисунка бумажными нитями			2
		Проклейка рисунка бумажными нитями			2
24.		Коробочка для мелочей из пустой бобины от скотча в технике Пейпи-арт. Нанесение рисунка.		1	1
		Коробочка для мелочей из пустой бобины от скотча в технике Пейпи-арт.(продолжение)			2
26.		Кручение бумажных нитей. Проклейка рисунка нитями.		1	1
		Кручение бумажных нитей. Проклейка рисунка нитями.			2
26.		<b>Тема 5. Рисование шерстью. «Тёплые картины».</b> Рисование шерстью. Из истории	<b>36</b>	<b>9</b>	<b>27</b>
		Рисование шерстью. Из истории		1	1

		создания техники.			
		Демонстрация картин в технике рисование шерстью и техники рисования на пробной картине.			2
27.		Картина «Синички».Рисование фона.		1	1
		Картина «Синички». Рисование мелких деталей.			2
28.		Картина «Синички». Рисование птиц.		1	1
		Картина «Синички».			2
29.		Картина «Золотая рыбка». Рисование фона		1	1
		Картина «Золотая рыбка». Рисование морского дна.			2
30.		Рисование рыбки.		1	1
		Техника раскрашивания рыбки шерстью.			2
31.		Картина « Сирень в вазе». Рисование фона и вазы		1	1
		Картина « Сирень в вазе». (продолжение)			2
32.		Рисуем листья методом вытягивания шерсти.		1	1
		Рисуем листья методом вытягивания шерсти.			2
33.		Цветы сирени. Прием рисования.		1	1
		Цветы сирени. Прием рисования.			2
34.		Укладка шерсти на картину с помощью пинцета. Цветы.		1	1
		Сборка картины.			2
35.		<b>Организация выставки работ</b>	<b>4</b>		<b>4</b>
					2
		Организация выставки работ			2
36.		<b>Итоговое занятие</b>	<b>4</b>		<b>4</b>
					2
		Итоговое занятие			2
		<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>34</b>	<b>110</b>

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**2-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ**  
**Дополнительная общеразвивающая программа**  
**«ИСКУСНИЦА»**  
**ЗАДАЧИ**

**Обучающие:**

- ознакомить с современными видами рукоделия: дудлинг, плетение из газетных трубочек, папертоль, ассамбляж, рисование шерстью, модульное оригами;
- научить создавать объёмные поделки с применением различных техник и использовать полученные знания в домашнем интерьере;
- научить создавать авторские поделки и картины по своим эскизам;
- научить следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;

**Развивающие:**

- развить у учащихся навыки и умения работы с бумагой, шерстью, художественный и эстетический вкус, конструктивные способности;
- развить восприятие, внимание, память, воображение, творческие возможности каждого учащегося;
- развить чувство ответственности, взаимопомощи;
- развить творческое и аналитическое мышление, быть готовым решать творческие и образовательные задачи, поставленные педагогом.

**Воспитательные:**

- воспитать у учащихся волевые качества: усидчивости, терпения, старательности, умения доводить работу до конца;
- привить настойчивость в достижении поставленных задач и преодолении трудностей;
- воспитать нормы коллективного взаимодействия и сотрудничества в учебной деятельности;
- формировать наставнические качества.

**СОДЕРЖАНИЕ**

**Вводное занятие**

Теория: знакомство с программой. Правила поведения на занятиях.

Практика: подготовка рабочего места к работе и его уборка после завершения.

Демонстрация работ по программе в разных техниках.

**Тема 1. Дудлинг**

## **Рисунки в технике дудлинг**

Теория: знакомство с новым видом творчества дудлингом. Демонстрация работ. Образец рисунка.

Практика: выбор рисунка. Раскраска картины в технике дудлинг.

## **Тема 2. Плетение из газетных трубочек**

### **Ознакомление с техникой плетения**

Теория: ознакомительная лекция по истории плетения. Рассказ о значении плетения в современной жизни. Общие сведения о бумаге. Виды бумаги. Сведения о свойствах бумаги, применяемой для плетения.

Практика: материалы для газетных трубочек. Подготовка заготовок для газетных трубочек. Разрезание газеты на полоски шириной 7 см.

### **Процесс изготовления газетных трубочек**

Теория: технология и инструменты для кручения.

Практика: изготовление газетных трубочек: складывание листа газеты, нарезка полос газеты, скрутка трубочек. Разная величина трубочек в зависимости от номера спиц. Покраска трубочек водной морилкой и др. Грунтовка трубочек перед работой.

### **Основные приёмы плетения «Веревочка»**

Теория: различные приёмы плетения одной, двумя и тремя трубочками.

Практика: самостоятельная работа по скрутке газетных трубочек.

### **Стойки, наращивание трубочек.**

Теория: расчет стоек. Прибавление стоек. Плетение по словесному описанию.

Практика: плетение верёвочкой на стойках.

### **Плетение подставки под горячее.**

Теория: история возникновения подставок, салфеток. Плетение по принципу «плетение по кругу» Зарисовка схемы для выполнения круга.

Практика: плетение круга по схеме. Плетение и оформление подставок, салфеток. Покраска изделия краской и лаком.

### **Плетение карандашницы**

Теория: история сувенира и его назначение. Анализ моделей. Зарисовка схем выполнения карандашниц. Подбор толщины трубочек и цвета для изделия.

Практика: плетение дна по кругу, расчет стоек. Прибавление стоек. Плетение верёвочкой по словесному описанию. Покраска изделия краской и бесцветным лаком.

## **Магнит собачка из газетных трубочек**

Теория: история возникновения игрушки. Анализ образцов игрушек и сувениров. Выбор толщины трубочек и цвета для игрушек. Правила плетения игрушек. Зарисовка схем плетения различных типов конечностей, деталей для оформления мордочки. Составление эскизов. Последовательность выполнения игрушек.

Практика: плетение головы собачки по кругу. Плетение ушей из трёх трубочек. Плетение мордочки. Сборка деталей. Покраска изделия краской и бесцветным лаком.

### **Магнит кот из газетных трубочек**

Теория: правила плетения игрушек. Образец изделия кот. Зарисовка схем плетения различных типов конечностей, деталей для оформления мордочки.

Практика: плетение туловища кота на пяти стойках веревочным плетением. Плетение хвоста. Сборка изделия. Покраска изделия краской и бесцветным лаком.

### **Пасхальное яйцо из газетных трубочек**

Теория: правила плетения овала. Демонстрация образца.

Практика: плетение овала двумя трубочками на пяти стойках. Закрепление края. Покраска изделия краской и бесцветным лаком.

## **Тема 3. Техника папертоль (объёмные картины из бумаги)**

Теория: ознакомление с техникой папертоль. История возникновения. Этапы выполнения. Материалы. Демонстрация объёмных работ из бумаги с эффектом 3D.

Практика: ознакомление с картами работы. Техника исполнения. Крепление бумажных деталей с помощью липкой ленты.

### **Открытка**

Теория: демонстрация открыток в технике папертоль. Основа открытки. Карты для технике папертоль.

Практика: вырезаем деталей. Тонирование срезов деталей. Наклеивание скотча. Сборка согласно инструкции.

### **Картина в технике папертоль**

Теория: демонстрация объёмных картин из обоев. Практика:

Создание картины в объёмной технике

Практика: выбор рисунка. Вырезание деталей для послойного склеивания на скотч. Тонирование фона картины пастелью. Сборка картины.

## **Тема 4. Рисование шерстью. «Тёплые картины»**

### **Зимний лес**

Теория: демонстрация зимних картин. Зимний лес. Образец картины. Пошаговое объяснение методов рисования шерстью картины. Приёмы работы с шерстью (выщипывание, микширование).

Практика: подготовка основы картины выкладывание сливера на картон. Рисование фона картины, методом микширования нескольких цветов шерсти. Прорисовка леса, деревьев, избушки шерстяными нитями. Рисование снегирей на ветке. Завершение картины прижимание стеклом и вкладывание в раму.

### **Синички на ветке**

Теория: демонстрация картин с птицами. Прием выполнения картины. Детализация картины по элементам. Этапы прорисовки.

Практика: подготовка основы картины выкладывание сливера на картон.

подготовка основы под картину. Прорисовка веток сосны и мелких деталей. Прорисовка птиц. Завершение картины прижимание стеклом и вкладывание в раму.

## **Тема 5. Ассамбляж**

### **Панно с семенами**

Теория: знакомство с техникой ассамбляж. Понятие коллажа и ассамбляжа. Материалы и инструменты. Образец картины.

Практика: выбор рисунка. Перенесение его на картон с помощью копировальной бумаги. Приклейка семян гороха, семечек крупы по рисунку. Шпатлевка рисунка. Раскраска цветной гуашью. Покрытие лаком.

### **Панно «Морское дно»**

Теория: образец картины. Нанесение рисунка. Построение композиции из деталей ассамбляжа.

Практика: фоторамка 13x18. Приклеивание мелких деталей-ракушек, пуговиц, семян. Шпатлёвка и покраска картины.

## **Тема 6. Китайское модульное оригами**

### **Клубника**

Теория: демонстрация поделок из модулей. Образец клубники.

Практика: складывание модулей треугольник. Сборка клубники по схеме. (140 модулей)

### **Итоговое занятие**

Теория: подведение итогов по знаниям, полученным учащимися за год.

Практика: самостоятельная работа в свободной теме.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Планируемые результаты:** участие учащихся в школьных, районных и городских мероприятиях -выставках, конкурсах.



В результате освоения программы 2 года обучения обучающиеся

### **Личностные**

- разовьют свое образное и пространственное мышление;
- разовьют такие качества, как аккуратность в работе, трудолюбие и старание;
- разовьют способности замечать и исправлять собственные ошибки;

### **Метапредметные**

- умение объективно оценивать свои физические, учебные и практические действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить для себя новые задачи;
- увеличится объем произвольной памяти и внимания;

### **Предметные**

- умение выполнять самостоятельные задания с использованием приобретённых знаний в различных техниках ;
- умение следовать устным рекомендациям педагога, читать и составлять схемы изделия;
- овладеют новыми видами рукоделия и умение их сочетать, комбинировать между собой.

# КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Дополнительной общеразвивающей программы

«ИСКУСНИЦА»

ГРУППЫ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Неделя	Дата	Содержание	Всего часов	Теория	Практика
1		<b>Вводное занятие.</b> Правила ТБ Знакомство с программой обучения. Подготовка рабочего места и его уборка по окончанию занятия. Материалы и инструменты.	<b>2</b>	<b>2</b>	
				1	
				1	
		<b>Тема 1. Дудлинг. История техники</b> Рисунки в технике дудлинг	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
2		<b>Тема 2. Плетение из газетных трубочек</b> Вводное занятие. Ознакомление с техникой плетения. Демонстрация работ.	<b>48</b>	<b>15</b>	<b>33</b>
				1	1
		Процесс изготовления газетных трубочек. 2 способа кручения.		1	1
3.		Самостоятельная работа. Кручение газетных трубочек.			2
		Основные приемы плетения: верёвочка двумя трубочками		1	1
4.		Стойки, наращивание трубочек, отработка приёмов плетения верёвочкой.		1	1
		Плетение подставки под горячее. Плетение по кругу.			2
5.		Плетение по кругу. Завершение плетения.			2
		Плетение карандашницы. Схема плетения.		1	1
6.		Изготовление дна крестовины. Плетение по кругу. Самостоятельная работа.			2
		Карандашница в технике верёвочного плетения. Самостоятельная работа.		1	1
7.		Карандашница в технике верёвочного плетения. Самостоятельная работа.			2
		Покраска изделия краской и бесцветным лаком.			2
8.		Магнит собачка из газетных трубочек.		1	1
		Плетение головы собачки из газетных трубочек по кругу. Плетение ушей из трёх трубочек.			2
9.		Плетение ушей из трёх трубочек. Плетение мордочки из трёх		1	1

		трубочек.			
		Сборка собачки. Покраска изделия краской и бесцветным лаком.			2
10.		Магнит кот из газетных трубочек.		1	1
		Плетение туловища на пяти стойках.		1	1
11.		Самостоятельная работа. Кручение трубочек.			2
		Плетение туловища.		1	1
12.		Сборка кота и плетение хвоста.		1	1
		Покраска изделия краской и бесцветным лаком.		1	1
13.		Плетение подвески Пасхальное яйцо на пяти стойках.		1	1
		Покраска изделия краской и бесцветным лаком.		1	1
14.		<b>Тема 3. Техника папертоль</b> (объёмные картины из бумаги) Вводное занятие. Ознакомление с техникой папертоль. История возникновения .Демонстрация работ.	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>
		Техника выполнения папертоль. Открытка.		1	1
15.		Подготовительная работа создания открытки.			2
		Открытка в технике папертоль.			2
16.		Создание картинки в технике папертоль. Техника исполнения склеивания.		1	1
		Выбор рисунка и подготовительная работа		1	1
17.		Создание картины в объёмной технике.			2
		Создание картины в объёмной технике.			2
18.		Создание картины в объёмной технике.			2
		Создание картины в объёмной технике.			2
19.		<b>Организация выставки работ</b>	<b>4</b>		<b>4</b>
		Организация выставки работ			2
20.		<b>Тема 4. Рисование шерстью. «Тёплые картины».</b> Зимний лес. Подготовка основы под картину	<b>38</b>	<b>10</b>	<b>28</b>
		Зимний лес. Подготовка основы под картину		1	1
21.		Лес. Прорисовка деревьев. Избушек		1	1
		Лес. Прорисовка деревьев. Избушек			2
22.		Прорисовка веток. Снегири на ветки.		1	1
		Прорисовка веток. Снегири на ветки.			2

23.	Прорисовка луны и мелких деталей		1	1
	Прорисовка луны и мелких деталей			2
24.	Картина Синички на ветке. Подготовка фона		1	1
	Картина Синички на ветке. Подготовка фона		1	1
25.	Подготовка фона.		1	1
	Подготовка фона.			2
26.	Прорисовка веток ели.			2
	Прорисовка веток ели.			2
27.	Прорисовка птиц.			2
	Прорисовка птиц.			2
28.	Прорисовка птиц.(продолжение)			2
	Завершение рисования картины.		1	1
29.	Завершение рисования картины.		1	1
	<b>Тема 5. Ассамбляж</b> Панно с семенами. Приклеивание по шаблону семян.	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>
30.	Панно с семенами. Приклеивание по шаблону семян		1	1
	Покраска гуашью готового панно.		1	1
31.	Покраска гуашью готового панно.			2
	Панно морское дно. Приклеивание ракушек и др. мелких деталей на картину.		1	1
32.	Панно морское дно. Приклеивание ракушек и др. мелких деталей на картину.			2
	Покраска гуашью.			2
33.	Тонирование картины золотой краской.			2
	<b>Тема 6. Китайское модульное оригами</b> .Клубника. Техника складывания модуля.	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
34.	Клубника. Техника складывания модуля.			2
	Складывание модулей.		1	1
35.	Складывание модулей.			2
	Сборка по схеме			2
36.	<b>Организация выставки работ.</b>	<b>2</b>		<b>2</b>
	Итоговое занятие.	<b>2</b>		<b>2</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>38</b>	<b>106</b>

## МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### Методические материалы

Для реализации данной программы используются следующие педагогические технологии (здоровьесберегающая, личностно-ориентированная, игровая) а также могут быть использованы электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

### Методы обучения:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.)
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
- проектно-конструкторский (разработка проектов, творческих работ)
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

Для реализации разделов программы используются следующие дидактические средства: (видео материалы, иллюстрированные материалы, компьютерные презентации).

Для реализации разделов программы используются следующие информационные источники:

### Список литературы для педагога:

1. Проснякова Т. Забавные фигурки. Модульное оригами/ Т. Проснякова, АСТ-ПРЕСС, 2010г.
2. Гурбина Е.А. Занятия по прикладному искусству. Торцевание /Е.Гурбина, Учитель, 2010г.
3. Сорокина Т. Пейп-арт./ Т. Сорокина, АСТ-ПРЕСС КНИГА,2014г
4. Маркелова О.Н. Поделки из природного материала: аппликация из мешковины и бересты, поделки из пустырных трав/О. Маркелова, Учитель,2012г.
5. Соколова О.Коллаж и ассамбляж/О. Соколова, Феникс,2014 г.
6. Мишанова О.А. Живопись шерстью/ О. Мишанова, Феникс, 2016
7. Егорова И.В. Поделки-самоделки / Плетение из газет/Егорова И.В.,РИПОЛ классик, 2014г

### Список литературы для учащихся:

1. Нестерова Д.В. рукоделие: энциклопедия /Д.В.Нестерова, АСТ, 2007.
2. Хильда Стокс. Объемный декупаж. Проекты для начинающих / Хильда Стокс, Ниола 21 век, 2016 г.
3. Гончар В.В. Модульное оригами/В. Гончар, Айрис-Пресс,2015г.
4. Люцкевич Л. Игрушки в технике фильц./ Л. Люцкевич, Эксмо, 2008.

5. Чиотти Д. Оригинальные поделки из бумаги /Д.Чиотти, Мир книги, 2009.

#### Список литературы для родителей:

1. Пойда О.В. Необычные поделки из обычных материалов. Мастерим вместе с детьми/ О.Пойда, ОЛМА Медиа Групп, 2014 г.

Тихомирова Л.Ф. Развитие познавательных способностей детей: пособие для родителей и педагогов/Л.Ф. Тихомирова, У – Фактория, 2003 г.

Учим детей чувствовать и создавать прекрасное/Академия развития, 2001.

4. Аксенова А. А. Войлок. Лучшие поделки, игрушки, аксессуары. – Минск: Харвест, 2011.

5. Ярмарка мастеров, Творим с детьми. 20 мастер-классов в разных техниках/ Ярмарка мастеров, Альпина Паблишер, 2016.

#### Интернет-источники

1.	Сайт - Страна Мастеров	<a href="http://stranamasterov.ru/">http://stranamasterov.ru/</a>
2.	Группа в Контакте Творческая студия «Золотые руки»	<a href="https://vk.com/club12482098">https://vk.com/club12482098</a>
3.	Ярмарка Мастеров. Мастер-классы по теме Творим с детьми	<a href="https://www.livemaster.ru/masterclasses/tvorim-s-detmi">https://www.livemaster.ru/masterclasses/tvorim-s-detmi</a>
4.	Квиллинг-бумажный завиток	<a href="https://vk.com/club15433695">https://vk.com/club15433695</a>

#### Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся:

#### Текущий контроль

Освоение дополнительной общеобразовательной программы, в том числе отдельной части или всего объема учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) образовательной программы, сопровождается **текущим контролем** успеваемости и **промежуточной аттестацией** учащихся согласно «Положению о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся отделения дополнительного образования детей ГБОУ СОШ № 249 им. М.В. Маневича Кировского района Санкт – Петербурга».

Текущий контроль успеваемости учащихся в течение учебного года осуществляется с фиксацией достижений учащихся в соответствии с оценочными и методическими материалами дополнительной общеобразовательной программы.

Текущий контроль проводится в течение учебного периода в целях:

- контроля уровня достижения учащимися результатов, предусмотренных образовательной программой;
- оценки соответствия результатов освоения дополнительных общеобразовательных программ прогнозируемым результатам;
- проведения учащимся самооценки, оценки его работы педагогом дополнительного образования с целью возможного совершенствования образовательного процесса.

Порядок, формы, периодичность, количество обязательных мероприятий при проведении текущего контроля успеваемости учащихся определяются педагогом дополнительного образования в соответствии учебным планом дополнительной общеобразовательной программы. Формы текущего контроля: наблюдение, тест, анкетирование, анализ выполнения заданий педагога.

### **Промежуточная аттестация**

Промежуточная аттестация – это установление уровня достижения прогнозируемых результатов освоения учащимися дополнительной общеобразовательной программы.

Целями проведения промежуточной аттестации являются:

- объективное установление фактического уровня освоения образовательной программы и достижения результатов освоения образовательной программы за этап обучения;
- соотнесение этого уровня с требованиями прогнозируемых результатов образовательной программы;
- оценка достижений конкретного учащегося, позволяющая выявить пробелы в освоении им образовательной программы и учитывать индивидуальные потребности учащегося в осуществлении образовательной деятельности,
- оценка динамики индивидуальных образовательных достижений, продвижения в достижении планируемых результатов освоения образовательной программы.

Промежуточная аттестация проводится в зависимости от срока реализации, дополнительной общеобразовательной программы **по итогам года или полугодия.**

Формы и содержание промежуточной аттестации определяется самим педагогом на основании содержания дополнительной общеобразовательной программы и в соответствии с ее прогнозируемыми результатами.

Формами промежуточной аттестации являются: творческие работы, самостоятельные работы репродуктивного характера; отчетные выставки; вопросники, тестирование; защита творческих работ, проектов предусмотренные дополнительной общеобразовательной программой.

Форма фиксации результатов промежуточной аттестации учащихся прописывается в разделе оценочных и методических материалов дополнительной общеобразовательной

программы. Результат промежуточной аттестации по каждому из видов результатов сводится в «Диагностическую карту знаний и умений учащихся по программе», где можно проследить результат освоения дополнительной общеразвивающей программы за полугодие по каждому критерию. Каждый из количественных показателей суммируются, определяется уровень результативности (высокий, средний, низкий) освоения дополнительной общеразвивающей программы учащимися за отчетный период (первое, второе полугодие учебного года). Критерии определения уровня результативности: Высокий уровень результативности (выс) - Общая сумма 2,5-3,0 баллов; Средний уровень результативности (сред) - Общая сумма 1,5-2,4- баллов; Низкий уровень результативности (низ) - Общая сумма 0-1,4 баллов.

Все формы аттестации проводятся во время учебных занятий, согласно расписанию занятий объединений.

**Приложение А**



Диагностика знаний и умений учащихся по программе художественной направленности																		
Программа: "Бумажные фантазии"				Педагог: Сорокина Ж.В.				1 год обучения		группа №5								
XXXX-XXXX уч.год																		
I полугодие																		
№ п/п	ФИ воспитанника	класс	I. Предметные, теоретические и практические знания				II. Учебно-интеллектуальные умения			III. Учебно-коммуникативные умения			IV. Учебно-организационные умения и навыки			Общая сумма баллов	средний % способностей	уровень освоения
			теория и терминология	практические умения и навыки	творческие навыки	умение анализировать свою деятельность	подбирать и анализировать спец. литературу	пользоваться компьютерными источниками	пользоваться материалами при разборе выставки	слушать и слышать педагога	коммуникативность	общение с партнерами	понимание и выполнение поставленных задач	дисциплинированность	организовать своё рабочее место			
1																		
2																		
3																		
4																		
5																		
6																		
7																		
8																		
9																		
10																		
11																		
12																		
13																		
14																		
15																		
			Программа в целом освоена на:						Оценивание результатов			% от общего кол-ва						
1 балл (низкий уровень)			0 - 1,4 низком уровне						0	чел	0,0							
2 балла (средний уровень)			1,5 - 2,4 среднем уровне						0	чел	0,0							
3 балла (высокий уровень)			2,5 - 3,0 высоком уровне						0	чел	0,0							
Обработка карты и интерпретация результатов. Оценка педагогом результативности освоения программы:																		
В целом по группе "Бумажные фантазии" 1 года обучения программа освоена на уровне:																		
			высокий	0,0	%	средний	0,0	%	низкий	0,0	%							

## Приложение В

### ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ НАБЛЮДЕНИЕ ЗА УЧАЩИМИСЯ

<b>Возможные позиции наблюдений</b>	<b>Ф.И. учащегося</b>	<b>Ф.И. учащегося</b>	<b>Ф.И. учащегося</b>	<b>т.д.</b>
1.Проявляет интерес; активен; предлагает свои способы выполнения				
2.Пытается творить сам				
3.Прибегает к частой помощи педагога или членов коллектива				
4. Готов постоянно творить с педагогом				
5. Быстро сдается; теряет интерес к выполнению задания				
6. Работает всегда в своем темпе (медлителен, быстр хаотичен; не концентрирует внимание)				
7.Проявляет позитивное или негативное отношение к коллективу				

## Приложение С

### Словарь терминов, используемый в программе

**Дудлинг** - (от английского doodle — «каракули») это бессознательный рисунок, сделанный во время какого-то занятия. Те самые цветочки, линии и человечки, которых мы непроизвольно порой выводим на клочке бумаги.

**Пейп-арт** - (paper art, англ. — «бумажное искусство») - это способ создания композиций из бумажных салфеток, предварительно скрученных в жгутики.

**Папертоль** – (арте-франчез, папье толе или 3D декупаж) - это техника ручного вырезания и создания объёмных изображений из плоской печати.

**Ассамбляж** – техника визуального искусства, родственная коллажу, но использующая объёмные детали или целые предметы, скомпонованные на плоскости подобно картине.

**Торцевание** – это вид бумажного конструирования – искусство бумагокручения, при котором с помощью наклеивания на шаблон или основу скрученных кусочков бумаги – трубочек - торцовочек создаются объёмные махровые композиции: картины, панно.

**Модульное оригами** – это искусство складывать трёхмерные фигурки, родиной которого считают Китай.

**Рисование шерстью** – это особый способ создания живописного полотна без использования кисточек, красок, карандашей или воды, методом послойного накладывания цветной шерсти.

**Бумагопластика** – это вид декоративно-прикладного искусства, который заключается в моделирование из бумаги объёмных композиций на плоскости и фигур за счет таких качеств бумаги как пластичность и способность сохранять заданный объем.

**Квиллинг** (англ. «quilling» производное от «quill» - «птичье перо») – это искусство изготовления плоских или объёмных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги

УТВЕРЖДЕН

Приказ № 103-о от «30» августа 2022

Директор ГБОУ СОШ №249

им М.В. Маневича

\_\_\_\_\_ Д.Р.Чупрей

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
**Реализации дополнительной общеразвивающей программы**  
**«ИСКУСНИЦА»**  
**на 2022-2023 учебный год**

Год обучения, группа	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09	31.05	36	72	144	2 раза в неделю по 2 ч.
2 год	01.09	31.05	36	72	144	2 раза в неделю по 2 ч.